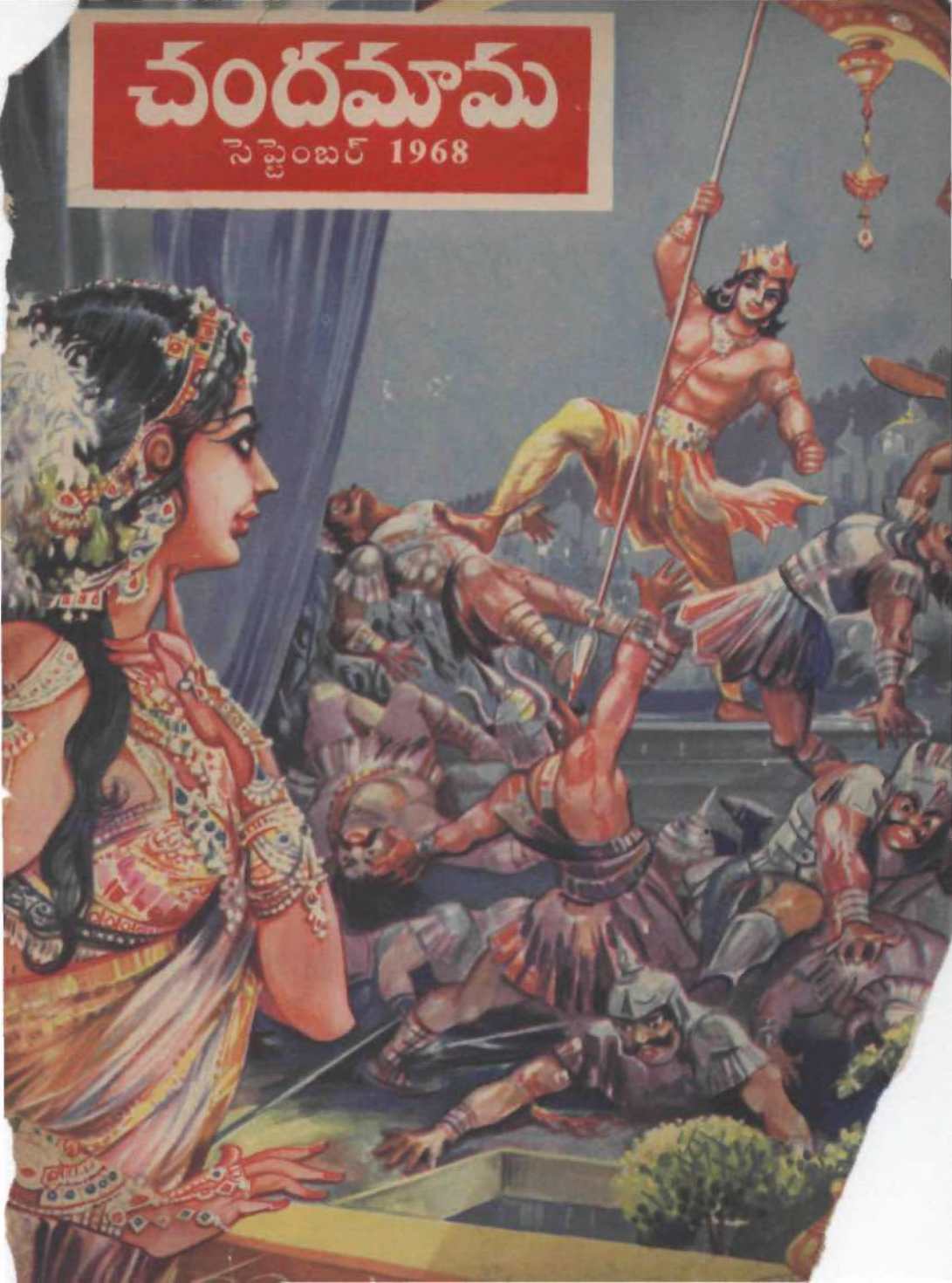


చందమామ

సెప్టెంబర్ 1968



Chandamama Press

VADAPALANI
MADRAS 26

OFFERS YOU...

FINEST PRINTING..

Equipped with

**PHOTO GRAVURE
KLIMSCH CAMERA
VARIO KLISCHOGRAPH -**

-BLOCK MAKING

*and a
host of Others....*



**కాల్గేట్ తో చెడ్డ శ్వాసను నిరోధించండి
రోజూ దంతక్షయం జరుగకుండా కాపాడుకోండి!**



ఎందుచేతనంటే: ఒక్కసారి తోముకుంటేనే కాల్గేట్ డెంటల్ క్రిమ్ వోరిల్ దుర్వాసనను మరియు దంత క్షయమునకు తోరణమైన ముక్కు క్రిమును 85% వరకు తొంగిండును.

కాల్గేట్ 10 మందిలో 7 గురికి చెడ్డ శ్వాసను వెంటనే నిరోధించిందని మరియు తోటవం అయిన వెంటనే కాల్గేట్ పదరిల్ వట్టు తోముకొనుటకు ఎక్కువ మందికి దంతక్షయమును బాగా ఆరికల్పించి, ఫార్మూల దంతకానై చర్మికల్ ఎన్నడూ తెలియ జేయవలెకగా కానై చర్మికల్ వంటి విరుషావంతరివది! ఒక్క కాల్గేట్ మాత్రమే దీనికి తోడును కలిగివున్నది.

నిజం కాల్గేట్ తో వ్యక్తమంగా వట్టు తోముకునే అంవాటును తేరికగా అకేందరిస్తోంది. ఎందుచేతనంటే ఎక్కువ వేపు వింటే దాని ఏవ్వర వెంట తొలి ముదావంతే వారికి దాని ఇవ్వం.

దుర్గత కొరకు, కానీ శ్వాసకొరకు మరియు చండ్లు తెల్లగా ఉండుట కొరకు కాల్గేట్ తో చండ్లును వ్యక్తమంగా తోముకోవండి.

...ప్రపంచములోని ఏ ఒక్క ఇతర డెంటల్ క్రిమ్ కన్నా కాల్గేట్ నే ఎక్కువ మంది వాడుతున్నాడు

మీకు పొడర కావాలంటే, ఈ లాభముందిస్తోంది కాల్గేట్ టూత్ పౌడర్ ద్వారా పొందగలరు... ఒకే రకా వెంట తరచి చేస్తుంది...





రావల్ గావ్

అద్దగింప నశక్యమైన రావల్ గావ్ మిఠాయిలు.
అనే కవిధములయిన రుచిరపు సువాసనలు—
నారింజ, నిమ్మ, చాకలెట్, పిప్పరమెంట్.
ఏనమయ మందైనా ఏస్థలమందైనా. వీటిసంతోష.
సుఖములను అనుభవించండి.

మిఠాయిలు. టాఫీలు లేకో బోన్ బోన్
మరియు పెకల్ కేండి.

రావల్ గావ్
నాప్రియమైన
మిఠాయిలు.



సోల్ సెల్లింగ్ ఏజెంట్లు:

మెనర్స్. మోరిలాల్ గిరిధర్లాల్ అమర్కూర్, మలెగాన్ జిల్లా, నాసిక్. బొంబాయి, ఢిల్లీ, ఉత్తర
భారతదేశపు ఏజెంట్లు: మెనర్స్. జె. చిత్తరంజన్ అండ్ కో., 3-వి, మంగళదాస్ రోడ్, బొంబాయి-2.
ఫోన్: 311236, 864, డాక్టర్ బోపిరెడ్, కరేల్ బాగ్, న్యూఢిల్లీ-5. ఫోన్: 564237.



రవంద ఆర్ట్ విక్టరీ

Roopika

భాగ్యదాత

తప్పక
చూడండి!

దర్శకత్వం: సి.ఎస్. రావు, B.A. (U)

సంభాషణ: తమ్మిరెడ్డికృష్ణమూర్తి

ఆంధ్ర-శైలం లెక్చరీస్
బెంగళూరు



క్రొత్త హార్లిక్స్

బిస్కట్లు

శక్తి నిచ్చేవి



మటుంబముతోని వారందరికీ ఉత్తమమైనవి —
ప్రతి బిస్కట్‌లోను హార్లిక్స్ యొక్క శక్తి నిచ్చే
పోషకతమము ఉంది.

పోషకవంతమైనవి

బ్రిటానియా

BSC 77/13

బ్రిటానియా అంటే నాణ్యతను గుర్తు

మీ ముఖానికి మృదువైన రమ్య హైడ్రో

రమ్య
హైడ్రో

తెన్నవంటలకు శ్రేష్ఠమైన నూనెలు



అగోమార్కు తెన్నవంటలకు
ఎ.యస్. బ్రాండ్
చాయపప్పు
నూనె

అగోమార్కు తెన్నవంటలకు
మేన్స్ బ్రాండ్.....

సువులనూనె



- గోదావరిదేవుని సువులనూనె అత్యంత శుభ్రమైనది.
- మృదులమైనది మృదులమైనది తెన్నవంటలకు అత్యంత ఉపయోగపడుతుంది.
- రుచి రంగు సువాసనలతో అన్ని వంటలకు ఉపయోగపడుతుంది.
- మృదులమైనది మృదులమైనది తెన్నవంటలకు అత్యంత ఉపయోగపడుతుంది.
- మృదులమైనది మృదులమైనది తెన్నవంటలకు అత్యంత ఉపయోగపడుతుంది.
- మృదులమైనది మృదులమైనది తెన్నవంటలకు అత్యంత ఉపయోగపడుతుంది.
- మృదులమైనది మృదులమైనది తెన్నవంటలకు అత్యంత ఉపయోగపడుతుంది.

విజయవాడ :

శ్రీ మాజేటి వీరరాఘవయ్య,
శివాలయం వీధి, విజయవాడ

డిపోలు :

శ్రీ G. సుబ్బారావు,
పుళ్ళక్కి స్ట్రీటు, తెనాలి

శ్రీ B. గోపాలకృష్ణమూర్తి,
1-3-166, రాజా ముదలియార్ స్ట్రీటు
కలాసిగుడ, సికింద్రాబాద్

'IFRS, తెన్నవంటలకు శ్రేష్ఠమైన నూనెలు'



New

Teeth Cleaning Unit

'Kashmir'

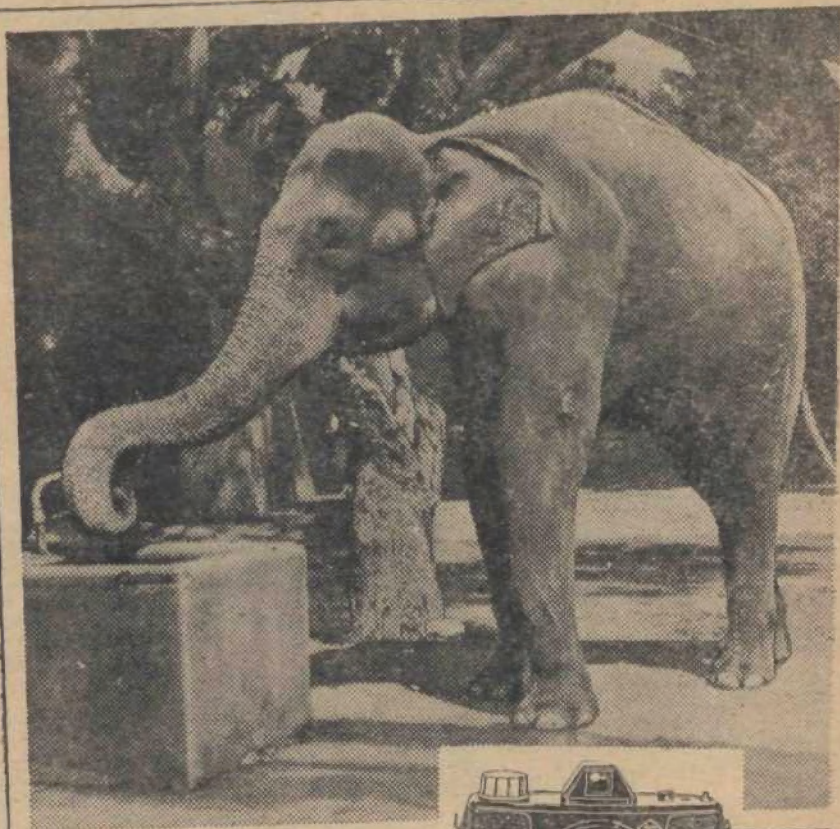
TOOTH PASTE
TOOTH POWDER
and
TOOTH BRUSH

by

THE NATIONAL TRADING CO.
Manufacturers of
KASHMIR SNOW BEAUTY AIDS
BOMBAY-2. MADRAS-32.

హైటెక్ టీయండ్

ఒకడజను యింత చక్కని



...కెమెరా కొన్న రోజునే క్రిక్ III

మొదట పెట్టినట్లు వేరంత పెట్టినట్లు కనబడుతుంది!



కెమెరాలో ఉన్నట్లు, ఎవరైనా ముందుగా అలా పూర్తి చేస్తే పూర్తిగా సరిగ్గా ఉంటుంది.

- సులభమైన క్లిక్ పెట్టినట్లు, రివల్యూషన్ సరిగ్గా ఉంటుంది. పూర్తిగా ఉంటుంది.
- 120 ఫిల్మ్ రోల్ల పొడవు 12 పెట్టె (3x6 సె.మీ.) రోల్ల పొడవు.
- ఎవరైనా కేసు పూర్తిగా ఉంటుంది. పూర్తిగా ఉంటుంది. పూర్తిగా ఉంటుంది.



ఆగ్నా-గెవర్లు ఇండియా లిమిటెడ్
కొలకట్ల - హైదరాబాద్ - 500001

CMAG-105-203

మీ కుర్రవాని భవిష్యత్ గూర్చి
మీ రొక నిర్ణయానికి వచ్చేరా?



అతడి జీవనోపాధికి మంచి చదువు చెప్పింది అతడి భావి శ్రేయస్సుకు బాట వేయవలసిన సమయం
త్వరలో మీకు వస్తుంది. మంచి చదువంటే ఈ రోజుల్లో మూటలా? వ్యయంకో? కూడిన వనే!
కాబట్టి అగర్వ శ్రమంతులైతే తప్ప, ఎవరు గాని

రేపు సుఖపడేందుకు నేడే ఆదా చెయ్యాలి.

ఇందుకు మేలైనవి మా డిపాజిట్లు:

ఫిక్సెడ్ డిపాజిట్లు: వడ్డీ సాలుకు 6-5/8% వరకు

లేక సేవింగ్స్ డిపాజిట్లు: వడ్డీ సాలుసరి 3-1/2%

లేక రికరింగ్ డిపాజిట్లు: ఉద్యోగస్తులకు ఉత్తమమైనవి

ది ఆంధ్రా బ్యాంక్ లిమిటెడ్

(స్నేహపూర్వకమైన సేవ విచ్చే సంస్థ)

(రిజిస్టర్డ్ ఆఫీసు: మచిలీపట్నం :: సెంట్రల్ ఆఫీసు: హైదరాబాద్)

మొత్తము బ్రాంచిలు 118.

కె. గోపాల్ రావు

చైర్మన్.

చిన్న పిల్లలందరనూ
రంజింపచేసే కథ

జైహి సమర్పించు బస్టోలా భూతం

చౌస్ మన్ కలర్
దర్శకత్వం
M.V. రామన్



SATHYAM

బలము మరియు శక్తి కోసం — బోర్నవిటా!



32764-7L



బోర్నవిటా రుచి సాటిలేనిది... ఇందుకు కిటుకు - కోకో!

కోకో, పాలు, పండ్లదార మరియు మార్షెట్ నిక్షేపమైన వ్యతిరేకతల మిశ్రణము చేసిన పరిశుభ్రము, అతిశయోక్తి పుష్టి పానీయము - బోర్నవిటా! బోర్నవిటాను వేడి పాలలో కలపండి. ఈ దురదృష్టవశాత్తూ పానీయము వలన శక్తి మరియు బలము పొందండి.

బలము, శక్తి మరియు రుచి కోసం
బోర్నవిటా



నియమ విధులను పాటిస్తూ అడదం నేర్పుతున్నారా ?
ఫోర్ హాన్స్ తో దంతసంరక్షణను కూడా అతనికి నేర్పండి

మీ గిడ శివతల్లో ప్రతిదీ నక్రమంగా, ఏయమందంగా లేని, తననేతే ప్రతి విషయంలో తన పేరపాటును మించి పోషించుకునే నయమేమిమంది. అదే పరిమిత దంత సంరక్షణ—ఫోర్ హాన్స్ తో—నేర్చుకుని మంచి తరుణం □ ఫోర్ హాన్స్ ఇసుకను దంత ఓణకను నివారించు టూత్ పేస్టు, ఒక దంత వెర్చుని చేత నిర్మించబడ యా టూత్ పేస్టులో దిగు వెన పోకుట ఇసుకను కొవలిన ప్రత్యేకమైన మందులాస్తాయి. అది మీకు మంచిది—మీ దిదక్ష కూడా మంచిది. అందుమీ నియమం తప్పకుండా తన పళ్ళను ఫోర్ హాన్స్ తో—ఉదయం, రాత్రి తొమ్మి కొవడం నేర్పండి. శివతాతం అవసరమైన దంత సంరక్షణ ఇప్పుడే నేర్పండి.

జాగు చేయక ఫోర్ హాన్స్ తో దంతసంరక్షణ ఇప్పుడే నేర్పండి



ఉచితం : "పత్తు, ఇసుకను గురించి మీకు పంపిన క్రెడ్ట్ అనే రంగుల రికార్డునున్న ఈ చిత్తు పుస్తకం అనేక విషయాలను తెలుపుతుంది. వది తానలో దొరుకుతుంది. (తపాలా ఎన్ఫుల్) 15 పై. చిల్లం పంపండి.

అడ్రసు : మానెక్స్ మిల్ అల్లెబెరీ బ్యాంక్, పోస్టు బ్యాంక్ నెం. 10081, బొంబాయి-1.
పేరు _____
అడ్రసు _____

† మీకు కావలసిన అదే క్రింద గీత పెట్టండి: తెలుగు, ఇంగ్లీషు, హిందీ, మరాఠీ, గుజరాతీ, ఉర్దూ, బెంగాలీ, అరబిక్, మలయాళం, కన్నడ.

• ఈ పుస్తకం అతడు దివనే పుస్తకాలలోకి ముఖ్యమైనది కావచ్చు

ఫోర్ హాన్స్
టూత్ పేస్టు—ఒక
దంతవైద్యుడు
నిర్మించినది

వేసవి తాపమే తెలియకుండుటకు
ఉత్తమమైనది.

అశోకా శాండ్ వుడ్ షేస్ టాయిల్స్ ఆల్బర్నస్ పౌడర్స్

ప్రతి దినము ఉపయోగించిన, వేసవి
తాపమునణచి - శరీరమును చల్లగాను
వోలుగాను ఎండుతభరితముగను ఉంచును.

విజయ కెమికల్స్
మద్రాసు-7



మీ పిరికండు మీకు ప్రాణహాతము, శ్రేష్టమైనది మీ పొడకు అమ్మతాంజన్ గ్రౌప్ మిక్స్చర్ :



అమ్మతాంజన్ గ్రౌప్ మిక్స్చర్

- కడుపులోని వాదంను నివారించును
 - పిల్లవృద్ధిని తేయను
 - పొడలకు ఆరోగ్యకరము.
- శియాడువేయడానికి
అమ్మతాంజన్ లిమిటెడ్, మద్రాసు-4.





చేందమామ

సంచారికుడు : 'చక్రపాణి'

ఈ సంచికలో బేతాళకథ [చిత్తపాత్య] రాసినవారు వారణాసి సూర్యనారాయణ. ప్రజలకు మేలు చేసే విశ్వాసాలను చెడగొట్టినట్లయితే తీరని నష్టం కలుగుతుంది. ఈ సూత్రంపై ఈ కథ ఆధారపడింది.

అశలు కష్టాలు తెచ్చిపెడతాయని వాటికి దూరంగా ఉండిపోవటం సాధ్యం కాదు. జీవితం కోరికల పుట్ట. ఆ కోరికలను సాధించటమే నిజమైన పురుషార్థం. ఈ నీతి మనకు "వదలని అశలు" అన్న కథలో కనుబడుతుంది.

సంపుటి 43 సెప్టెంబర్ '68 సంచిక 3





భారత చరిత్ర



1823 జనవరి 1 న లార్డ్ హెస్టింగ్స్ గవర్నరుజనరలు వని చాలించుకుని వెళ్ళి పోయేనాటికి, నల్లెట్ నుంచి బ్రహ్మపుత్ర వరకూ, హిమాలయాల నుంచి కన్యాకుమారి వరకూ గల భారతదేశం నిర్వివాదంగా బ్రిటిషువారి అధీనమయింది. కాని ఈ సామ్రాజ్యంలో స్థిరపరిపాలన సాగాలంటే బ్రిటిషువారు తూర్పు, పడమర సరిహద్దులపై ఇతరులు కలిగించే అరాజక చర్యలను అణచటం తప్పనిసరి అయింది.

ఇంగ్లీషువారికి బర్మాకో 17 వ శతాబ్ది నుంచి వర్తక సంబంధాలు ఉంటూ వచ్చాయి. అయితే, అస్పష్టంగా ఉన్న తూర్పు సరిహద్దు మీద బర్మావాళ్ళు చాలా అకాంతి రేకెత్తిస్తూ వచ్చారు. బర్మాకో వైరం తెచ్చుకోవటం ఇష్టంలేక బ్రిటిషువాళ్ళు 1795-1811 మధ్యకాలంలో అరుసార్లు రాయబారాలు పంపారు.

1821-22 లో బర్మావారు అసామును బయించారు; 1823 సెప్టెంబరులో వారు, చిటగాంగు నమీవంలో పొప్పరి అనే దీవిని వట్టుకుని, దాన్ని అక్రమించి ఉన్న బ్రిటిషు సైనికులను పారదోలారు. అటుతరవాత వారు బెంగాలులో కంపెనీ అధీనంలో ఉన్న ప్రాంతాలపై దాడిచెయ్యటానికి ప్రయత్నాలు సాగించారు.

అలాంటి స్థితిలో కొత్త గవర్నరుజనరలు 1824 ఫిబ్రవరి 24 న బర్మాపై యుద్ధం ప్రకటించాడు. బ్రిటిషు సైన్యాలు బర్మావారిని అసాము నుంచి పారదోలగలిగాయి గాని, చిటగాంగు సరిహద్దు వద్ద, రాము అనే ప్రాంతంలో, బందులా అనే ప్రఖ్యాత బర్మాసేనా నాయకుడి బలాల చేత తిప్పి కొట్టబడ్డాయి.

అయితే ఈ లోపల బ్రిటిషువారు సముద్ర మార్గాన రంగూను పై దాడి తల



పెట్టారు. ఇందుకుగాను 11,000 మంది సైనికులను సమీకరించారు; వారిలో హెచ్చుమంది మద్రాసురాష్ట్రంవారి. వారికి నాయకుడు జనరల్ కాంప్టెల్. బ్రిటిషు నౌకలకు అధిపతి కాపైన్ మర్యాట్ అనే ప్రసిద్ధ నవలాకారుడు.

1824 మే 11 న రంగూను బ్రిటిషు సేనలకు లొంగిపోయింది. బర్మావాళ్ళు బ్రిటిషు సేనలను ప్రతిఘటించేక, తమ సర్వస్వాన్ని తీసుకుని పెగూ ఆరణ్య ప్రాంతాలకు పారిపోయారు. బ్రిటిషు సైనికులకు తిండి కూడా లేదు; వానాకాలం కావటం చేత వాతావరణం చాలా అనారోగ్య కరంగా ఉన్నది. బ్రిటిషువాళ్ళు నానా అగచాట్లూ పడ్డారు.

డిసెంబరు 1 నాటికి బందులూ, 60 వేలమంది సైనికులతో రంగూను సమీపానికి వచ్చి చేరాడు. అయితే ఆ నెల 15 న అతను బ్రిటిషువారి చేతిలో ఓడిపోయి, దోనాబూర్ అనే ప్రదేశానికి తిరోగమించాడు. అక్కడే ఫుండి 1825 ఏప్రిలు ఆరంభం దాకా పోరాటం సాగిస్తూ, యాదృచ్ఛికంగా తగిలిన గుండుదెబ్బతో మరణించాడు. అతని మరణంతో బర్మాకు తీరని నష్టం కలిగింది.



బ్రిటిషు సేనాపతి అయిన కాంప్టెల్, ఏప్రిల్ 25 న, దిగువబర్మా రాజధాని అయిన ప్రామ్ నగరాన్ని ఆక్రమించి, వానాకాలం వెళ్ళిన దాకా అక్కడే ఉన్నాడు. 1826 ఫిబ్రవరి 24 న బర్మాకూ, బ్రిటిషు వారికి సంధి కుదిరింది. బ్రిటిషువారికి యుద్ధనష్టం కింద బర్మావారు కోటిరూపాయలు ఇచ్చుకున్నారు; అసామ్, కాచార్, జయంతియా ప్రాంతాలపై జోక్యం కలిగించుకోమని మాట ఇచ్చారు; బర్మాలో బ్రిటిషుసైనికేంటును ఏర్పాటు చేశారు. ఈ యుద్ధం వల్ల బర్మా సముద్ర తీరంపై బ్రిటిషువారికి చాలా అధికారాలు వచ్చాయి.

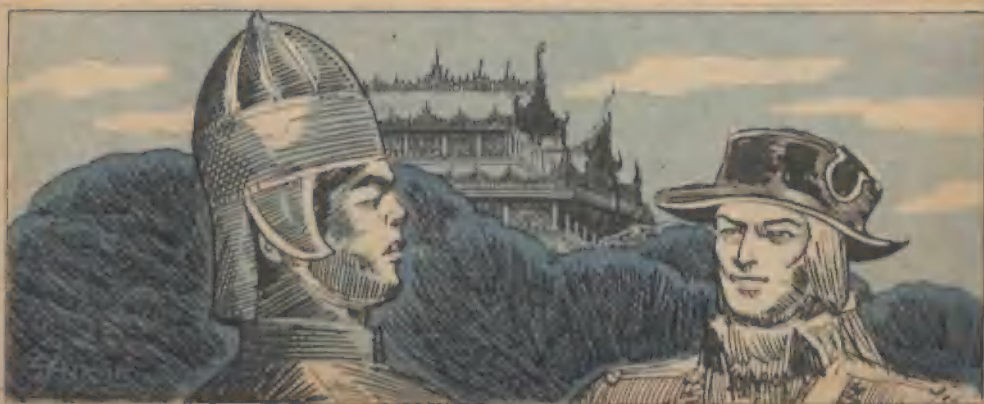


మొదటి బర్మాయుద్ధంతో గాని, దాని అనంతరం జరిగిన సంధితో గాని బ్రిటిషు వారి చిక్కులు విడలేదు. 1837 మేలో పాక బర్మారాజును తొలగించి, అతని తమ్ముణ్ణి రాజుగా ప్రకటించారు. తన అన్న చేసుకున్న సంధి పరతులకు తాను బద్ధుణ్ణి కానని కొత్తరాజు తెలియజేశాడు. అతను బ్రిటిషు రెసిడెంట్లను అవమాన పరిచాడు. 1840 లో రెసిడెన్సీని మూయ వలసివచ్చింది. రంగూనులో ఉండే బర్మారాజువత్తినిధి (గవర్నరు) బ్రిటిషు పర్తకులను చాలా తిప్పలు పెట్టాడు. వాళ్ళు కలకత్తా ప్రభుత్వంతో మొరబెట్టుకున్నారు.

గవర్నరుజనరలు డల్ హౌసీ బర్మాకు ఒక యుద్ధనౌకను పంపి, బర్మారాజును నిర్బంధంలో ఉంచి, బ్రిటిషు పర్తకులకు నష్టపరిహారం ఇవ్వాలని, రంగూను గవర్నరును బదిలీ చేయాలని అడిగాడు. బర్మారాజు యుద్ధం కొరలేదు. అయితే బ్రిటిషు

యుద్ధనౌకాధిపతి లాంబర్ట్ తొందరపాటువల్ల బర్మావారు ఆ యుద్ధనౌక పై కాల్పులు చేయటం జరిగింది. 1852 ఏప్రిలు 1 లోపుగా బర్మారాజు బ్రిటిషువారికి లక్ష సవర్లు పరిహారం ఇవ్వాలని బ్రిటిషువారు అదేశించారు. దీనికి బర్మావారు సమాధానం ఇవ్వలేదు.

తాము పెట్టిన గడువు అయిపోయిన నాడే బ్రిటిషు సైనిక, నావికాబలాలు రంగూను చేరాయి. త్వరలోనే మర్తబాన్ పతనమయింది. ఏప్రిలు 14 న బ్రిటిషు సైనికులు, జగత్సృనిధ్యమైన రంగూన్ పగోడాలోకి జొరపడ్డారు. మరొక మాసానికి బసీన్ ఆక్రమించబడింది. అక్టోబరు, నవంబరులలో ప్రొమ్నగరమూ, పెగూ ఓడిపోయాయి. పెగూ బ్రిటిషువశం కావటంతో బ్రిటిషు భారతసామ్రాజ్యపు తూర్పు సరిహద్దు బంగాళాఖాతపు తూర్పుతీరాన్ని ఆక్రమించేసింది.





కోయిల వైద్యం

తాతయ్య ఇంటికి చేరుకునేసరికి పిల్లలు ఏదో బొమ్మల పుస్తకం మీద మూగి ఉన్నారు. "ఏమిటరా ఆ పుస్తకం?" అని తాతయ్య అడిగాడు.

"పక్షుల బొమ్మల పుస్తకం, తాతయ్యా. బొమ్మల కింద పక్షులను గురించి రాసి ఉంది," అన్నారు పిల్లలు.

"అదా సంగతి?" అంటూ తాతయ్య పడక కుర్చీలో చేరగిలబడి పాడుంకాయ పైకి తీశాడు. పిల్లలు బొమ్మల పుస్తకం వదిలేసి, తాతయ్య చుట్టూ మూగి, తలా ఒక ప్రశ్న వేశారు:

"గుడ్లగూబ పగటిపూట గూట్లో నుంచి బయటికి రాదా తాతయ్యా?...కోయిల కాకి గూట్లో గుడ్లు పెట్టి పొదిగిస్తుందా, తాతయ్యా?"

"మరే, మధ్యాహ్నమే, మన వేపచెట్టు మీద కోయిలకూసింది," అన్నాడు బుల్లెడు.

"తన గూట్లో పెరిగిన కోయిలపిల్ల కూసిన దాకా కాకి తన పిల్లే అనుకుంటుంది. అది కూయగానే గూట్లో నుంచి తరిమేస్తుంది. కాదు, తాతయ్యా?" అన్నాడు పెద్దవాడు.

"దానికంతా ఓ కథ ఉందరా," అన్నాడు తాతయ్య.

కథ అనగానే పిల్లలు, "కథ చెప్పు, తాతయ్యా," అంటూ మరింత దగ్గిరికే జరిగి కూచున్నారు. తాతయ్య చిటికెడు పాడుం పీల్చి, కథ చెప్ప నారంభించాడు:

ఒక దేశంలో ఒక అరణ్యం ఉండేది. అందులో ఒక భాగం పక్షుల రాజ్యం. ఒక రోజున ఒక కొంటె కుర్రాడు ఉండేలు బద్దతో చెట్టుమీది పిట్టలను కొట్టటానికి ఈ పక్షుల రాజ్యంలోకి వచ్చాడు.

అప్పు డేమయిందంటే, వాడు విడిచిన మట్టి ఉండ ఒకటి ఒక గుడ్లగూబ డెక్కలో



గుచ్చుకున్నది. గుడ్లగూబకు జరిగినది ఏమిటో తెలియలేదు. ఉన్నట్టుండి, ఆక స్మాత్తుగా దానికి, పాపం, డెక్కలో పోటు అరంభమయింది. ఆ బాధతో అది చిన్నగా మూలగపాగింది.

గుడ్లగూబ కూర్చుని ఉన్న చెట్టుమీదనే మరొక కొమ్మమీద కాకి కూర్చుని ఉన్నది. అది గుడ్లగూబ మూలుగు విని, "ఏం బాప గారూ? ఎందుకు మూలుగుతున్నారు?" అని అడిగింది.

"ఉన్నట్టుండి డెక్కలో పోటు ప్రారంభమయిందిరా, కాకి బావా!" అన్నది గుడ్లగూబ బాధతో మాట్లాడుతూను.



"డెక్కలో పోటు! దాన్ని ఉపేక్షించరాదు. వెంటనే చికిత్స చేయించండి, బాపగారూ. కోయిల గట్టి వైద్యుడు. ఎంత లేసి గడ్డు రోగాల్ని ఇట్టే కుదిర్చేస్తాడు," అన్నది కాకి.

"అలా అయితే పోయి ఆ వైద్యుణ్ణి పిలుచుకు వద్దూ, నీకు పుణ్యం ఉంటుంది! అమ్మో, బాధ!" అన్నది గుడ్లగూబ.

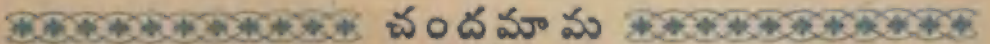
కాకి తక్షణమే బయలుదేరి వెళ్లి కోయిలను పిలుచుకు వచ్చింది.

కోయిల గుడ్లగూబను అపాదమస్తకం పరీక్షించి, దాని బాధకు కారణం మట్టి ఉండ అని తెలుసుకున్నది.

"నా పరీక్ష అయిపోయింది. నాకు ఇంత ఇచ్చినట్టుయితే చికిత్స కూడా చెప్పగలను," అన్నది కోయిల. గుడ్లగూబ పిసినిగొట్టు. అందుకే కోయిల అంత నిష్కర్షగా తన ప్రతిఫలం గురించి మాట్లాడింది.

"ఒక చెంప చస్తుంటే నీ ఫిజు గురించి దిగులుపడతా వేమిటి? వెంటనే చికిత్స ప్రారంభించు. ఇస్సో, అబ్బో!" అని గుడ్లగూబ మూలిగింది.

కోయిల సంకయంగా ఉన్నట్టు కనబడింది. అది చూసి కాకి, "నీ ఫిజు గురించి విచారించకు, డాక్టరూ! చికిత్స



చేసెయ్యి. నీ ఫిజాకు నేను పూచీ ఉంటాను," అని చెప్పింది.

"నరే, అయితే చికిత్స చెబుతాను. రోగి భుజం లోతు నీటిలో కొంత సేపు కూర్చున్న మీదట బాధ దానంతట అదే పోతుంది," అన్నది కోయిల.

వెంటనే కాకి ఎగిరి వెళ్లి, గుడ్లగూబ కూర్చోవటానికి తగిన నీటిగుంట కోసం వెతికి, కనిపెట్టింది. గుడ్లగూబ వెళ్లి అందులో కూర్చున్నది. కొద్ది సేపట్లోనే మట్టి ఉండ నాసి, మెత్తబడి, గుడ్లగూబ దొక్కలో నుంచి జారి నీటిలో పడిపోయింది. గుడ్లగూబ బాధంతా చేత్తో తీసేసినట్టుగా

పోయింది. గుడ్లగూబ నుఖంగా ఇంటికి తిరిగి వచ్చేసింది.

మర్నాడు కోయిల గుడ్లగూబను చూడ వచ్చి, వ్యాధి నివారణ అయిందని విని, "నా ఫిజా మాట నిమిటి?" అన్నది.

"నీటిలో కూర్చోమనటం ఒక చికిత్సా? దానికి ఫిజా? ఎవరన్నా వింటే నవ్వి పోతారు," అన్నది గుడ్లగూబ.

"అదేమన్నమాట? రోగస్థితిలో బాధ పడుతూ నన్ను విలిపించావు. నేను శ్రద్ధగా రోగనిదానం చేసి చికిత్స చెప్పాను. నా చికిత్స ఫలించింది. మరి నా ఫిజా ఇచ్చుకోక తప్పదేమున్నదీ?" అన్నది కోయిల.



"నేను నీ కేమీ ఇవ్వను. నీటిలో కూర్చో మనటం చికిత్సేకాదు," అన్నది గుడ్లగూబ.

"అ సంగతేదో కాకినే అడిగి తెల్పు కుంటాను. తాను నా ఫిజాకు పూచీ ఉంటా నన్నది గద!" అని కోయిల కాకిని చూడ బోయింది.

"ఇవ్వటానికి నాదగ్గిరేమున్నది? ఈ పక్షి రాజ్యంలో నాకన్న కటిక దరిద్రుడు లేడు," అన్నది కాకి.

పక్షిరాజ్యానికి రాబందు న్యాయాధికారి. అందుచేత కోయిల రాబందు వద్దకు వెళ్ళి తన ఫిజా విషయమై గుడ్లగూబ మీదా, హామీ ఉంటానన్న కాకి మీదా దావా తెచ్చింది.

కేసు విచారణ జరిగింది.

"కోయిలకు ఫిజా ఇచ్చుకుంటా నని ఈ నా నోటితో నేను అనలేదు," అని గుడ్ల గూబ న్యాయస్థానంలో ప్రమాణం చేసింది.

కాకి మటుకు తాను కోయిల ఫిజాకు హామీ ఉంటానన్న మాట నిజమేనని ఒప్పు

కుంటూ, తనకు అర్థికంగా ఏమాత్రమూ శక్తి లేదని అన్నది.

"అర్థికంగా శక్తిలేని పక్షంలో సేవచేసి అయినా కాకి కోయిల రుణం తీర్చుకోవలసి ఉంటుంది. అందుచేత ఇకనుంచీ కోయిల గుడ్లను కాకి పొదగాలనీ, పిల్లలను పాకాలనీ మేము ఉత్తరువు చేస్తున్నాం," అని రాబందు తీర్పు చెప్పింది.

కనకనే ఈనాటికీ కాకులు కోయిల గుడ్లను తమ గుడ్లతోబాటు పొదిగి, కోయిల పిల్లలకు రెక్కలు వచ్చినదాకా పాకుతాయి.

పోతే, గుడ్లగూబ సంగతి. కోయిల తెచ్చిన ఫిర్యాదు మూలంగా గుడ్లగూబ అంటే మిగతా పక్షులన్నీ టికి అనహ్యం పుట్టి పోయింది. అందుచేత అది పగటిపూట ఏ పక్షి కంటా పడకుండా తన గూట్లో దాగి ఉండి, పక్షులన్నీ తమ గూళ్ళు చేరి నిద్ర పోయే రాత్రి సమయంలో అది తిండి వెతుక్కుంటూ బయలుదేరుతుంది.





శిథిలాలయం

9

[కొండగుహలో శిథిముఖి, విక్రమకేసరులకు శిథిలాలయ వూతారి కనిపించలేదు. అక్కడ దొరికిన ఎలుగుబంటును వాళ్ళు సవరగండుపోతు ముతావాళ్ళకు ఒప్ప చెప్పారు. నాగుమల్లి దాన్ని కొంతసేపు అడించి, యివతలికి రాగానే, అది చుట్టూ చేరిన గుంపు మీద ఎరుమకు పడింది. దాన్ని పట్టుకునేందుకు శిథిముఖి, నాగుమల్లి పరిగెత్తారు. తరవాత—]

ఎలుగుబంటు చేత గాయపడిన వాళ్ళల్లో ఎక్కువమంది సవర స్త్రీలూ, పిల్లలూ. మగవాళ్ళు దాన్ని చంపేందుకు యీటెలూ, కర్రలూ అందుకునేలోపలే ఎలుగుబంటు చేయవలసిన ఘోరం అంతా చేసి, పారి పోయే ప్రయత్నంలో వున్నది. అదేలో దాన్ని పట్టుకునేందుకు నాగుమల్లి, శిథిముఖి ముందుకురికారు. వాళ్ళు ఎలుగు కేసి పరిగెత్తటం చూసిన సవరలు ఈటెల్ని

దావికేసి వినరకుండా అగారు. అవి గురి తప్పి తమ నాయకుడి కూతురుగ్గాని, శిథిముఖిగ్గాని తగలవచ్చని వాళ్ళు భయపడ్డారు.

ఎలుగుబంటు ఒకసారి రెండు కాళ్ళ మీదా నిలబడి తనను సమీపిస్తున్న నాగుమల్లి మీదికి దూకబోయింది. నాగుమల్లి ఏమీ చలించక పెడికెళ్ళు బిగించి వున్న చోటునే నిలబడింది. అసరికి ఎలుగుమే సమీపించిన శిథిముఖి కాలిలో బలంగా

‘చం ద మా మ’



దాని నడుం మీద ఓ తన్ను తన్నాడు. ఎలుగుబంటు గొండ్రిస్తూ కిందపడి చచ్చిన లెచి అరణ్యం కేసి పరిగెత్తసాగింది.

ఏడవిరగడయిందన్నట్టు చూసి, శిఖిముఖి వెనుదిరగబోయాడు. కాని అంతలో అతడి దృష్టి మెరుపులా ఎలుగుబంటు కేసి పరిగెత్తు తున్న నాగుమల్లి మీద పడింది. యిప్పు డామె చేతిలో ఒక యీటె వున్నది. వెనక నుంచి తండ్రి గండుపోతూ మరి కొందరూ అగమని కేకలు పెడుతున్నా ఆమె లక్ష్మి పెట్టకుండా ముందుకు పరిగెత్తసాగింది.

నాగుమల్లి సాహసం చూసి శిఖిముఖి మనసులోనే మెచ్చుకున్నాడు. కాని, ఆమె

చేస్తున్నది దుస్సాహసమని, ప్రమాదం తెచ్చి పెట్టేదని అతడికి తోచింది. ఆ వెంటనే అతడు, "మల్లి!" అంటూ కేకపెట్టి ఆమె కేసి పరిగెత్తాడు. ముందు ఎలుగుబంటూ, దానికి కొంచెం వెనకగా నాగుమల్లి, ఆమెకు కాస్త దూరంలో శిఖిముఖి పరిగెత్తుతూ, చూస్తూండగానే అరణ్యపు కొల వెనక మాయమయ్యాడు.

"ఆ ఎలుగుబంటు రూపంలో వున్న వాడు పూజారీ! సందేహంలేదు. ఆ పూజారి కుక్క మంత్ర తంత్ర విద్యల్లో సాటిలేని వాడు. శివాలా! వాడు నాకూతుర్ని, నీ కొడుకునూ చంపటానికో లేక ఎత్తుకుపోవ టానికో, యీ మాయారూపంలో వచ్చాడు. ఇద్దర్నీ సమ్మోహపరిచి వెంట తీసుకు పోయాడు. ఇప్పుడేంచేయటం?" అంటూ గండుపోతు అరవసాగాడు.

శివాలాడికి, పూజారి శక్తిసామర్థ్యాల్లో గండుపోతుకున్నంత గుడ్డినమ్మకం లేదు. ఎలుగుబంటును తరుముకుంటూ తన కొడుకూ, గండుపోతు కూతురూ పరిగెత్త టంలో అతడికి పూజారి సమ్మోహన విద్య ఏమీ వున్నట్టు అనుమానం కలగలేదు. కాని, వాళ్ళిద్దరూ ఒకసారి కీకారణ్యంలో జొరవడిం తరవాత, ఆ దుర్గాధుజ్ఞుంచి



ఎలాంటి ప్రమాదమైనా సంభవించవచ్చని అతడికి కొంచెంగా భయం కలిగింది.

శివాలకు ఏమి చేయటమో అని ఆలోచించేంతలో విక్రమకేసరి ముగ్గురు శబ్దాల్లో అతణ్ణి నమిపించి, "శివాలా! నేను శిఖి ముఖికి సాయం వెళతాను. అతడికి ఎలుగు బంటు నుంచి ప్రమాదం వస్తుందని కాదు, నా భయం. ఆ శిధిలాలయ పూజారి యీ చుట్టుపక్కల అరణ్యంలో ఎక్కడో మాటేసి వుంటాడని నానమ్మకం," అన్నాడు.

"నేనూ అదే అనుకుంటున్నాను, కేసరి! వాణ్ణి, నాగుమల్లిని కనపడిన వాళ్ళను కనపడినట్టు యిక్కడికి తాక్కురండి," అన్నాడు శివాలకు.

"నేను వద్దని కేకలు పెడుతున్నా పరి గెత్తింది, నాగు. నేను వెంటనే తిరిగి రమ్మన్నానని చెప్పండి," అని గండుపోతు విక్రమకేసరితో చెప్పి, అతడు బయలుదేరి పోవోతుండగా భుజంపట్టుకు అని, "అ ఎలుగ్గొడ్డుందే—అది పూజారి అనే నా అనుమానం. దాన్ని దొరికితే ప్రాణాలతో యిక్కడికి పట్టుకురాకండి, చంపి చర్మం పలుచుకువస్తే సరిపోతుంది. ఆ చర్మాన్ని ఎండగట్టి నా ఇంటి గడప దగ్గర కాళ్ళుకుదుచు కునేందుకు ఉపయోగిస్తాను," అన్నాడు.



విక్రమకేసరి అతడి మాటలకు సరే అని తలచి, అనుచరులతో అరణ్యం కేసి పరుగు తీశాడు. వాళ్ళు అరణ్యం చేరగానే, "శిఖిముఖి! శిఖిముఖి!" అంటూ కేకలు ప్రారంభించారు. కాని, జవాబు రాలేదు. వాళ్ళల్లో కొందరు అడుగు జాడల కోసం నేలమీద వెతకటం ప్రారంభించారు. ఆ ప్రాంతాల అడవిజంతువులూ, మనుషులూ నడిచిన కాలి గుర్తులు అనేకం కంటబడినై. నాగుమల్లి, శిఖిముఖుల కాలిగుర్తులు వాటిల్లో ఏవే తెలుసుకోవటం ఎలా?

"ఎలుగుబంటు వాళ్ళిద్దర్నీ అరణ్యంలో చాలా లోపలికి తీసుకుపోయినట్టుంది.



చందమామ



మనం రెండు ముతాలుగా చీలి వెతకటం వల్ల ప్రయోజనం వుండొచ్చు." అన్నాడు కేశరి. ఆ వెంటనే అద్దరిద్దరు ఒక జట్టుగా బయలుదేరి అరణ్యంలో కేకలు పెడుతూ శిఖిముఖి, నాగుమల్లి కోసం వెతకసాగారు. కాని, నాగుమల్లి, శిఖిముఖులు ఆ ప్రాంతం ఎక్కడా లేరు. తన కులంవాళ్ళను గాయపరిచింది గనక, ఎలుగును చిల్చి చెండాడాలన్న కోపంతో నాగుమల్లి దాన్ని వెంటబడి తరమసాగింది. తమ కాతిభ్యం యిస్తున్న గండుపోతు కూతురు ప్రమాదంలో చిక్కుకుంటుందేమో అని శిఖిముఖి అమెను వెన్నంటి పరిగెత్తసాగాడు. పైగా, ఆ ఎలుగు



బంటును కొండగుహ దగ్గర పట్టుకుని సవర వల్లెకు చేర్చింది తను....

శిఖిముఖి యిలా ఆలోచిస్తూ ఎలుగు బంటూ, నాగుమల్లుల వెనక కొండలోయలో వున్న అరణ్యంలోకి చాలా దూరం పరిగెత్తాడు. చివరకు ఎలుగుబంటు బాగా అరిసిపోయినట్టుంది. అది ఒక పిక్కుమాను వక్కన నిలబడి కొరలు చాస్తూ, చిన్నగా గొండ్రించసాగింది. నాగుమల్లి దాన్ని సమీపించి చేతిలోని యీటెతో దాని గుండెల మీద పొడవతోయింది. కాని, ఎలుగు ఆ దెబ్బ తప్పకుని మాను వెనకకుపోయి గొండ్రిస్తూ నిలబడింది.

ఆ సమయంలో శిఖిముఖి, నాగుమల్లిని సమీపించాడు. నాగుమల్లి అతడి రాకను చూసి, చూడనట్టు తల వక్కకు తిప్పకుని ఎలుగుబంటి మీద యీసారి యీటెతో కలియబడెందుకు, దాని కేసి ఒక్కొక్క అడుగు వేయసాగింది.

"మల్లి, దానికి మరి దాపులకు వెళ్ళకు. పారిపోయే అశలేనప్పుడు క్రూరమృగం ఎంత సాహసం చేయగలదో, నీకు తెలిదా?" అన్నాడు, శిఖిముఖి.

"అహా, తెలిదు! శబరకుర్రాడొచ్చి చెవికే తప్పు, ఏది ఎలుగుబంటో, ఏది ఎలక

పిల్లో కూడా నాకు తెలిదు," అని వెటక
రంగా అంటూ నాగుమల్లి తల తిప్పి శిఖి
ముఖి కేసి చూడబోయేంతలో, అదే అప
కాశంగా తినుకుని ఎలుగుబంటు ఆమె
మీదికి దూకింది. కాని, అది మీదికి దూక
బోయేముందు పెట్టిన గుర్రుధ్వని వింటూనే
నాగుమల్లి ఈటెను రెండు చేతులతో దాని
గుండెల కేసి బలంగా పూపింది. ఈటె
ఎలుగు గుండెల్లో గట్టిగా పొడుచుకున్నది.
కాని, అది ఎగిరి మీదబడ్డ వేగానికి నాగు
మల్లి కాలు విలదొక్కుకోలేక వెనక్కు పడి
పోయింది. ఎలుగుబంటు ఆమె తలను గాఢ
పట్టు పట్టేందుకు పెద్దగా నేరు తెరిచింది.

శిఖిముఖి నడుం నుంచి వేలాడుతున్న
చురకత్తిని చూసినలాగి, మెరుపులా ఎలుగు
బంటు మీదికి దూకి, ఎడంచేత్తే దాని
కంఠాన్ని వెనక్కు లాగుతూ, కుడి చేతిలో
వున్న చురకత్తిని బలంగా దాని మెడమీద
గుచ్చి నరాలు తెగేట్టుగా మెలి తిప్పాడు.
ఎలుగుబంటు నాగుమల్లిని వదిలి పెద్దగా
గోండ్రిస్తూ, శిఖిముఖి మీద విరుచుకు
పడింది. శిఖిముఖి ఒక చేత్తో ఎలుగుబంటు
మెడను గట్టిగా పట్టుకుని, దాని వాడి కోర
లకు తన తల దొరక్కుండా చూసుకుంటూ,
చురకత్తితో దాని శరీరం మీద అందిన
చోటనల్లా బలంగా పొడవసాగాడు.





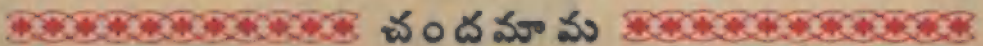
శిఖిముఖి లేచి నిలబడ్డాడు. అతడి శరీరం మీద అక్కడక్కడా ఎలుగుబంటి వాడి గోళ్ళవల్ల చిన్నచిన్న గాయాలై కొద్దిగా నెత్తురు కారుతున్నది. అతడి కుడి చేతిలోని చురకత్తి రక్తం పడుతున్నది.

నాగుమల్లి అతణ్ణి సఖిఖ పర్యంతుం పీసారి పరీక్షగా చూసి చిరునవ్వు నవ్వు బోయి అంతలోనే ముఖం మీద చిరుకోపం కనబరుస్తూ, "అంత చిన్న కత్తితో ఎవరైనా ఎలుగుబంటు మీద కలియబడతారా? మీ శబరకులం వాళ్ళల్లో ధైర్యసాహసాలున్న య్యోమోగావి, యుక్తి నేర్పుల్లాంటివి కన బడవు. నీకేమైనా ప్రమాదం జరిగివున్నట్టయితే, అందుక్కారణం నేనని, మీ తండ్రి మామీద దొమ్మి చేసివుండేవాడు," అన్నది.

"యుక్తులూ, కుయుక్తులూ మనుషుల మీద పారినంత తేలిగ్గా, క్రూరమృగాల మీద పారవు. నిన్ను చంపబోతున్న ఎలుగును ఏ యుక్తి నేర్పు వుపయోగించి నేను విడిపించగలిగేవాణ్ణి? ఆక్షిణంలో నా దగ్గిర యీ చిన్న కత్తి కూడా లేకపోతే, వట్టి చేతులతోనే దానిమీద కలియబడి వుండే వాణ్ణి," అన్నాడు శిఖిముఖి.

నాగుమల్లి ఆ మాటలకు కొంచెంగా ఆశ్చర్యపోయి, "నీ శత్రువు కూతురు

ఈలోపల నాగుమల్లి లేచి నిలబడింది. అమెకు శిఖిముఖి మీద తన తండ్రిని కొట్టి గాయపరిచాడన్న పగా, కోపం వున్నా, యీ సమయంలో అతడు తనను రక్షించేందుకు ప్రయత్నించి ఎలుగు వల్ల ప్రమాదం తెచ్చు కున్నాడన్న గ్రహంపు కలిగింది. వెంటనే అమె ఎలుగుబంటు శరీరంలో దిగి వున్న తన యీబెను ఒక్క గుంజు గుంజు బయట కిలాగి, దానితో ఎలుగు దొక్కలో యిటు నుంచి అటు దూసుకుపోయేట్టుగా ఒక్క పోటు పొడిచింది. ఎలుగుబంటు ఒకసారి పెద్దగా గొండ్రించి, వెల్లికిలా పడి గిలగిల తన్నుకోసాగింది.



ప్రాణాలు కాపాడేందుకు అంత సాహసం చేసేవాడివా?" అని అడిగింది.

"గండుపోతు నాకు శ్రమ వు కాదు. ఏ పరిస్థితుల్లో మేం యిద్దరం యీటెలు తీసుకుని పోట్లాడుకోవలసి వచ్చిందో, అ సంగతి మీవాళ్ళకూ మావాళ్ళకూ కూడా బాగా తెలుసు. జరిగిపోయిందాన్ని గురించి యిప్పుడు వాదోపవాదాలెందుకు? ఈ గాయాలకు ముందు అకుపసరు పూయాలి. నీవు బాగా గాయపడ్డావు. వాటి నుంచి తీవ్ర నలవరం మొదలవక ముందే అకు రసం తెచ్చి పూసుకో. నెత్తురు కట్టించి గాయాన్ని మౌనై ఓషధి ప్రకారం గుర్తించి తెచ్చుకో గలవా? లేక నేను కోసుకోచ్చిపెట్టనా?" అంటూ శిఖిముఖి చుట్టూ ఓమారు కలయ చూసి, మహావృక్షాలకు దిగువున అల్లిబిల్లిగా పెరిగిన పొదల కేసి బయలుదేరాడు.

నాగుమల్లి అతణ్ణి అగమని హెచ్చరించి, "నేనూ అరణ్యంలో పుట్టి పెరిగినదానై. ముందుకు వనికొచ్చే అకులేవో నాకు తెలియనివికావు. వాటిని నీక్కూడా నేనే తెచ్చి యిస్తాను. మావాళ్ళు అన్నట్టు ఈ చచ్చిన ఎలుగుబంటు ఆ డొంగ పూజారేనేమో! లేచి పారిపోకుండా చూస్తూండు," అంటూ చిరునవ్వునవ్వి చెట్లలోకి పోయి, నాలుగైదు



నిమిషాల్లో యిన్ని అకులు గుప్పెళ్ళతో పట్టుకు వచ్చింది.

నాగుమల్లి తిరిగి వచ్చేసరికి, శిఖిముఖి ఒక ఎండుమోడు మీద కూర్చుని అమెను గురించే దీర్ఘంగా అలోచిస్తున్నాడు. నాగు మల్లి కనబరిచిన ధైర్యసాహసాలేకాక, అమె అందచందాలు కూడా అతడి హృదయాన్ని బాగా ఆకర్షించినై.

"ఏవిటలోచన? బదుగో అకురవం!" అంటూ నాగుమల్లి, శిఖిముఖిని సమీపించింది. అతడు చురిక్కిపడి విద్ర లేచినట్టు అమె కేసి చూసి, చేయి చాపాడు. కాని నాగుమల్లి అకుల్ని అతడి కివ్వక, "ఏవు

మీదా, భుజాలమీదా కూడా ఎలుగు గోళ్ళతో బాగా రక్కింది. అక్కడ పసరు రాసు కోవటం నివల్ల నేమవుతుంది? నేరాస్తాను," అంటూ శిఖిముఖి గాయాల మీద అకు నలిపి చాని పసరు పూయసాగింది.

శిఖిముఖి పసరు తగిలినవృథల్లా భగ్గుమని మండే గాయాల బాధ మరిచి పోయి, ఆమె ముఖం కేసి చూస్తూ వుండి పోయాడు. పసరు రాయటం పూర్తవగానే నాగుమల్లి అతణ్ణించి కొంచెం ఎడంగా పోయి తన శరీరం మీది గాయాలకు పసరు రాసుకోబోయింది. కాని, శిఖిముఖి చప్పున లేచి ఆమె దగ్గిరకుపోయి, చేతిలో వున్న అకుల్ని లాక్కునేందుకు ఆమె గుప్పెళ్ళను బలంగా పట్టుకుని, "నాకు నువ్వు చెప్పిందే, నీకూ చెల్లుతుంది. ఇప్పుడు వంతు నాది," అంటూ ఆమె యిచ్చిన అకుల్ని మరి కాస్త రసం వచ్చేలా అరచేతుల్లో నలిపి, ఆమె శరీరం మీద చెబ్బలు తగిలినచోటనల్లా

రాయసాగాడు. నాగుమల్లి లేని బాధను కన బరుస్తూ చిన్నగా మూలుగులు ప్రారంభించింది.

ఈ స్థితిలో లోయపైనున్న కొండభాగం మీది గుబురు చెట్లల్లోంచి, "నా విడ్డల్లారా! అస్తాస్తా!" అన్న వికృత కంఠ ధ్వని విని పించింది. శిఖిముఖి, నాగుమల్లి తలలు ఎత్తి పైకి చూశారు.

"మిమ్మల్నిద్దర్నీ హమాలయాలకు అటూయిటూ నూరు యోజనాల వరకూ మహారాజా, మహారాణిలను చేయబోతున్నాను. ఇదుగో, నా దూత మీ దగ్గిరికే వస్తున్నాడు. వాడిద్వారా నా సందేశం సర్వం తెలుసుకోండి," అంటూ ఆ వికృత కంఠం మరోసారి పలికింది. తలలు ఎత్తి నిశ్చేష్టులై చూస్తున్న శిఖిముఖి, నాగుమల్లిల కేసి చెట్లకొమ్మల మీదుగా ఒక మానవాకారం, ఎగురుతున్న పక్షిలా చేతులు చాచి కిందికి దిగసాగింది. —(ఇంకా వుంది)



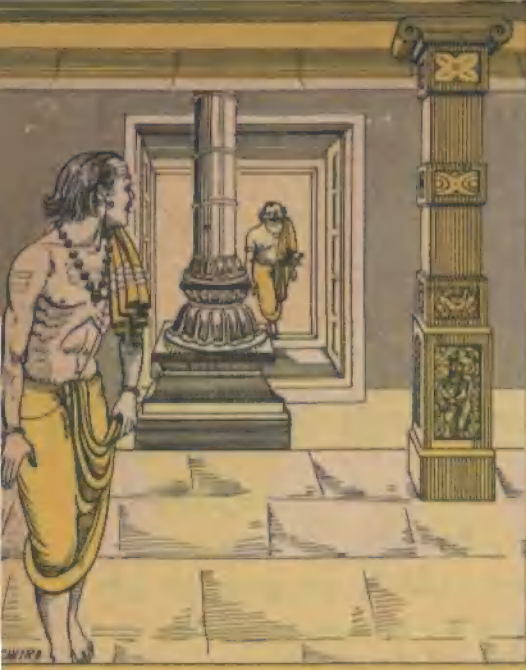


పి తృ హ త్య

పట్టువదలని విక్రమార్కుడు చెట్టు వద్దకు తిరిగి వెళ్ళి, చెట్టుపై నుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటిలాగే మౌనంగా శ్మశానం కేసి నడవసాగాడు. అప్పుడు శవం లోని బేతాళుడు, "రాజా, నువ్వు ఏ మహ త్తర శక్తి కోరి ఇలా శ్రమపడుతున్నావే తెలియదు. కాని కల్లబొల్లి శక్తులను నమ్మి సట్టయితే మహాబాహువు లాగే వివరకు మోసపోతావు. శ్రమతెలియకుండా నీకు మహాబాహు వృత్తాంతం చెబుతాను విను," అంటూ ఇలా చెప్పసాగాడు.

పూర్వం గంగానదికి దక్షిణాన ప్రభావతి అనే నగరం ఉండేది. ఆ నగరంలో ఒక దేవి ఆలయం ఉండేది. ఆ దేవి గొప్ప మహిమలు గలది అనీ, భక్తుల కోరికలను తీరుస్తుందనీ ప్రతీతి ఉండేది. అందుచేత ఆ దేవిని సందర్శించడానికి ఎక్కడెక్కడి నుంచో యాత్రికులు వచ్చేవారు. సాధార

బేతాళ కథలు



సికుడు, హంతకుడు. అయితే అతనున్న రాజ్యం సంపన్నమయినది కాదు. అక్కడి రాజు అతన్ని విడవకుండా వేటాడి, అతడి ప్రాణం మీదికి తెచ్చాడు. ప్రభావతి నగరం సంపన్నమైనది. అంతేగాక, అక్కడి రాజు, ప్రజలూ చాలా సౌమ్యులని అతను విని ఉన్నాడు. ప్రభావతి నగరంలోని దేవిని గురించి కూడా అతను విని వున్నాడు. ముందుగా ఆ దేవి అనుగ్రహం సంపాదించుకుని, ఆ తరువాత ప్రభావతి నగరంలోనే తన దొంగవృత్తి కొనసాగించుకోవాలని మహాబాహు ఉద్దేశం.

ఐంగా భక్తుల కోరికలు తీరుతూనే ఉండేవి. దేవి ఒకటి రెండు సందర్భాలలో పలికిందని కూడా చెప్పుకునేవారు. అమె మహిమ గురించి ప్రజలలో ఎలాటి విశ్వాసం వ్యాప్తి చెందిందంటే, ప్రభావతి నగరాన్ని దేవి స్వయంగా కాపాడుతున్న దనుకుని శత్రు రాజులు సైతం ఆ నగరం కేసి చూడటానికే భయపడుతూ వచ్చారు. ఈ కారణం చేత ప్రభావతి నగరం శాంతిసౌభాగ్యాలతో విలసిల్లింది.

ఇటువంటి నగరానికి మహాబాహు వనే గజదొంగ పొరుగుదేశం నుంచి పారిపోయి వచ్చాడు. మహాబాహువు అత్యంత సాహ

ఒక రోజు తెల్లవారగట్ట మహాబాహువు దేవి ఆలయాన్ని చేరుకున్నాడు. గుడి పూజారికి వెకువతోనే గుడికి రావటం అలవాటు. చేతిలో కత్తి పట్టుకుని భయంక రాకారు డెవరో గుడి కేసి వస్తూ ఉండటం చూసేసరికి పూజారికి పై ప్రాణాలు పైనే పోయినట్టయింది. అతను చప్పన అమ్మవారి విగ్రహం చాటున ఉన్న రహస్యపు అరలో దాక్కున్నాడు.

మహాబాహువు గుడిలోకి ప్రవేశించి, అమ్మవారి విగ్రహం ముందు సాగిలబడి మొక్కి, "తల్లీ, జగజ్జననీ, నేను మహాబాహువును, నీ భక్తుణ్ణి, నా దేశాన్ని,

భార్యనూ వదిలిపెట్టి, నీ శరణుబొచ్చాను. నన్నైవరూ జయించకుండా వరమియ్యి,” అన్నాడు. మహాబాహువు అనే పేరు వినగానే పూజారి కాళ్ళు చల్లబడ్డాయి. అతను ఆ దుర్మార్గుణ్ణి గురించి చాలా విని ఉన్నాడు.

మహాబాహువు కొంచెం సేపు చూసి, “అంబా, పలకవేం?” అని గర్జించాడు. కాని అంబ పలకలేదు.

“నువ్వు పలుకుతావన్నారు. నీకు రక్తం కావాలా? ఇంద నా రక్తం తీసుకో!” అంటూ మహాబాహువు తన కత్తితో వెలు కొనుకుని, అమ్మవారి విగ్రహం ముందు బొటబొటా రక్తం కార్చాడు.

అప్పటికి దేవి పలక్కపోవటం చూసి ఆ దుర్మార్గుడు, “అయితే నీలో మహత్తైమి లేదా? లోకాన్ని వంచిస్తున్నావా? నిన్ను ఈ క్షణమే నాశనం చేస్తాను,” అని ఉగ్రంగా అరిచాడు. వెంటనే అమ్మవారి నోట మాటలు వెలువడ్డాయి:

“వత్సా, తొందరపడకు. నీ భక్తికి మెచ్చోను. నిన్ను ఎవరూ జయించకుండా వరం ఇచ్చాను. యథేచ్ఛగా వెళ్ళు.”

ఈ మాటలు అన్నది పూజారే. అతను దాగిన అరలో ఒక గూడున్నది. ఆ గూటి నుంచి అమ్మవారి విగ్రహం అడుగుకుండా



నోటి దాకా నన్నని బిలం ఉన్నది. అందు చేత పూజారి అన్న మాటలు అమ్మవారి నోటనే వెలువడ్డట్టు మహాబాహువుకు తోచింది. అదీ గాక గర్భగుడిలో మహాబాహువు తప్ప మరొక ప్రాణి ఉన్నట్టు లేదు. మహాబాహువు దేవికి మళ్ళీ పాగిల పడి మొక్కి, “ధన్యుణ్ణి తల్లీ! ధన్యుణ్ణి! ధన్యుణ్ణి!” అనుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

పూజారి ఈ వృత్తాంతం ఎవరికీ చెప్ప లేదు. అయితే, మహాబాహు వనే వరమ దుర్మార్గుడు ప్రభావతీనగరం వచ్చాడని, తనను ఎవరూ జయించకుండా దేవి వర మిచ్చిందని ఊరంతా పాకిపోయింది. ఎందు



కంటే, తన సాకర్యం కొరకూ, ప్రతిష్ఠ కొరకూ మహాబాహువే ఈ నిషయాన్ని ప్రచారం చేసుకున్నాడు.

అంబ తన పక్షం ఉన్నదన్న ధైర్యంతో మహాబాహువు యథేచ్ఛగా దొంగతనాలూ, దోపిడీలూ, హత్యలూ చెయ్యసాగాడు. దేవికి ప్రయథక్తు డన్న మూఢనమ్మకంతో ప్రజలు వాడి అటలు సాగనిచ్చారు. రాజుగారు మహాబాహువును వేటాడి రూపుమాప దలచి నవ్వుడు, మంత్రులు మొదలైన వారంతా ఏకకంఠంగా, అలాటి పని కలలో కూడా అనుకోవద్దనీ, దేవికి అగ్రహం తెప్పించ వద్దనీ, అజేయుడుగా దేవి నుంచి పరం

పొందినవాడు ఎలాగూ మా నవప్రయత్నాలకు లొంగడనీ రాజుకు సలహా ఇచ్చారు.

ప్రభావతీనగరానికి ఈ మహాబాహువు ఔడద తన మూలానే ఎర్పడిందని తెలిసిన పూజారి మా నసికంగా చాలా వ్యధపడి పోయాడు. వాణ్ణి కడతేర్చే బాధ్యత తన పైన ఉన్నదని అనుకున్నాడు.

మహాబాహువు దేవిఅలయానికి వచ్చిన కొద్ది రోజుల అనంతరం ఒకనాటి తెల్లవారు ఝామున ఒక స్త్రీ, పొత్తిళ్ళలో ఒక బిడ్డను తీసుకుని వచ్చి, ఆ బిడ్డను గర్భగుడిలో అమ్మవారి దగ్గర పెట్టి వెళ్ళిపోబోయింది. ఇది చూసిన పూజారి అమెను అవి, “ఎవ రమ్మా నువ్వు? ఇక్కడ ఏం చేస్తున్నావు? ఆ బిడ్డ ఎవరు?” అని అడిగాడు.

“అయ్యా, నేను మహాబాహువు భార్యను. నా భర్త పారిపోయాక నా కీ బిడ్డ కలిగాడు. నా భర్త చేసిన దౌర్జన్యకార్యాలకు ప్రజలు నా పైనా, నా బిడ్డ పైనా పగతీర్చుకుంటారు. అందుచేత ఈ బిడ్డను ఇక్కడ వదిలి, నా దారివ నేను ఎపైనా పోదామనుకున్నాను. మీ రీ బిడ్డను కాపాడి శుభ్రం కట్టుకోండి,” అని చెప్పి ఆ స్త్రీ వెళ్ళిపోయింది.

అమె వదిలిపోయిన బిడ్డను చూడగానే పూజారికి ఒక అలోచన వచ్చింది. అతను



ఆ విధము తన ఇంటికి తినుకుపోయి, దేవి స్వయంగా తనకా విధము ప్రసాదించిందని అందరితోనూ చెప్పి, ఆ విధము దేవీదత్తుడని పేరు పెట్టి పెంచసాగాడు. కుర్రవాడికి బల పరాక్రమాలూ, కత్తిసామూ, ఇతర క్షత్రియ విద్యలూ నేర్పించి, "నాయనా, దుష్ట సంహారం కోసమే దేవి నిన్ను నాకు ప్రసాదించింది. మహాబాహువు వంటి దుర్మార్గులను నిర్మూలించటానికే నువ్వు జన్మవెత్తావు. ఇది దేవి ఆదేశం," అని పూజారి దేవీదత్తుడికి సూరిపోస్తూ వచ్చాడు.

దేవీదత్తుడి చేతిలో మహాబాహువు లాంటి దుర్జనులకు చావు రానిపెట్టి ఉన్నదన్న సంగతి కూడా అంతటా వ్యాపించింది. ఈ మాట విని మహాబాహువు కూడా జంకాడు. ఎందుకంటే అతనికి దేవి మహిమలో అపార మైన విశ్వాసం ఉన్నది. అమె కృప వల్లనే తనను ఈ ప్రభావతీనగరంలో ఎవరూ ఏమీ చెయ్యలేకుండా ఉన్నారని అతనికి గట్టి నమ్మకం. అందుచేత మహాబాహువు దేవీదత్తుణ్ణి తప్పించుకుని తిరుగుతూ వచ్చాడు.

దేవీదత్తుడు ఇరవైవిళ్ళవారై ఉండగా ఒకనాడు రాజకుమార్తె పల్లకిలో ఎక్కి, సపరివారంగా దేవి ఆలయానికి పోతూండగా చూసి మహాబాహువు రాజకుమార్తె పైకి



లంఘించాడు. రాజభటులు ఉండి కూడా మహాబాహువును ఎదిరించటానికి భయపడ్డారు. ఆ సమయంలో కొంతదూరాన ఉన్న దేవీదత్తుడు కత్తి దూసి పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి, మహాబాహువు మీద కలియబడ్డాడు. ఇద్దరికీ హోరాహోరి యుద్ధం జరిగింది. తనను ఎదిరించినవాడు దేవీదత్తుడని తెలియగానే మహాబాహువు సగం చచ్చినట్టు అయిపోయాడు. దేవీదత్తుడు అతన్ని తేలికగా కదలేర్పాడు.

మహాబాహువు మరణించాడన గానే నగరవాసులు ఉత్సవాలూ, వేడుకలూ జరిపారు. రాజుగారు దేవీదత్తుడి పరాక్రమానికి



మెచ్చుకుని, అతనికి తన కుమార్తె నిచ్చి పెళ్ళిచేశాడు.

బేతాళు డీ కథ చెప్పి, "రాజా, పూజారి ప్రవర్తన గురించి నాకు కొన్ని సందేహాలున్నాయి. అతను మహాబాహువు పొందిన వరం గురించి ప్రజలకు నిజం ఎందుకు చెప్పలేదు? చెబితే మహాబాహువును ప్రజలు ఏనాడో అవలీలగా చంపి ఉండక పోయారా? అదీగాక, ఆ మహాబాహువును చంపటానికి అతని కొడుకునే నియోగించి, పూజారి పితృహత్యకు ఎందుకు కారకుడయ్యాడు? ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానాలు తెలిసి కూడా చెప్పకపోయావో నీ తల పగిలిపోతుంది," అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, "దేవి వల్ల దేశమూ, ప్రజలూ ఎంతో లాభం పొందు తున్నాడు. దేవి మహత్తులో అందరికీ విశ్వాసం ఉండబట్టే ఆ నగరానికి శ్రతు భయం కూడా లేదు. అలాటప్పుడు, దేవి

నోట వెలువడ్డ మాటలు తనవేనని పూజారి బయటపెట్టేస్తే ఇక దేవిలో ప్రపంచానికి గురి ఉండదు. అందువల్ల జరిగే నష్టం అంతా ఇంతా కాదు. అందుకే పూజారి మహాబాహువుకు దేవి ఇచ్చిన వరం గురించి నిజం దాచిపెట్టాడు. ఇక, మహాబాహువు లాటి ప్రజాపీడకుణ్ణి ఎవరు చంపినా అది సత్కార్యమే అవుతుంది. అందుకు మహా బాహువు కొడుకే అనుకూలించటం కేవలమూ దైవికం. దానికి పూజారి బాధ్యుడు కాదు. పితృహత్య చేస్తున్నానన్న భావం కలిగితే దేవీదత్తుడికే కలగాలి. అయితే అతనికి మహాబాహువు తన తండ్రి అని తెలియనే తెలియదు. పూజారి పక్షం నుంచి చూస్తే అతడి మరణం దుష్టశిక్షణ అవుతుంది గాని హత్య కానేకాదు," అన్నాడు.

రాజుకు ఈ విధంగా మౌనభంగం కలగ గానే బేతాళుడు శవంతో సహా మాయమై తిరిగి చెప్పెక్కాడు. (కల్పితం)





వింత వస్తువులు

ఒక అరణ్యం మధ్య ఒక గుహలో ఒక వింత ముసలా దుండేవాడు. వాడి వద్ద మూడు వింత వస్తువులుండేవి. ఒకటి అదృశ్యం చేసే బోపి, దాన్ని నెత్తిన పెట్టుకోగానే ముసలాడు ఎవరికీ కనబడకుండా అదృశ్యమయేవాడు. వాడి వద్ద ఒక చట్టి కూడా ఉండేది. అందులో నుంచి వాడికి కోరినప్పుడల్లా కోరిన అహారం దొరికేది. ముసలాడి దగ్గర ఒక కర్ర కూడా ఉండేది. అది ఎవరి మీద విసిరితే వాళ్ళను చావగొట్టి తిరిగి వచ్చేది. ఆ నిర్జనమైన అరణ్యంలో ముసలాడు ఎవరి కంటా పడకుండా, ఏ క్రూరమృగం భయమూ లేకుండా, తిండికి ఎలాటి అగచాట్లూ పడకుండా సుఖంగా జీవిస్తున్నాడు.

ఇలా ఉండగా ఒకనాడు ఒక దొంగ ఆ గుహకు సమీపంగా రావటం తటస్థం చింది. అరణ్యం దాటి కొంతదూరం పోతే

ఒక నది, దాని ఒడ్డున నగరమూ ఉన్నాయి. ఆ నదికి పుష్కరం జరుగుతున్నది. దానికి లక్షలాది జనం వస్తారు. అక్కడ యథేచ్ఛగా దొంగతనాలు సాగించుచున్నది దొంగ బయలుదేరి వెళ్ళున్నాడు.

ఎవరో హా పు అలిసిడి చెవిని పడగానే హా పుని నెత్తిన పెట్టుకుని అదృశ్యమయి. గుహ ఎడటికి వచ్చిన దొంగ ఒక ఎవరూ లేకపోవటం చూసి అనుచితం వాడు. ఎందుకంటే గుహలో ఎవరో ఉన్నట్టు దూరాన్నుంచే లీలగా కనిపించింది. ఆ మనిషి దాక్కోవటానికి గుహలో చేటు కూడా లేదు.

అందుకని దొంగ గుహను దాటి పోయినట్టేపోయి, చుట్టు తిరిగి వచ్చి, గుహకు ఎదురుగా ఉన్న రాళ్లగుట్టల వెనక దాగి, రాళ్ళ వండుల్లో నుంచి గుహను జాగ్రత్తగా గమనించ సాగాడు.

ఇక భయం లేదనుకున్న మీదట ముసలాడు నెత్తిన ఉన్న బొప్పి తీసి వక్కచేసి పెట్టాడు. బొప్పి రహస్యం దొంగకు తెలిసి పోయింది. అటువంటి బొప్పి తన సద్దనై ఉంటే దొంగతనం ఎంత సులువుగానైనా చెయ్యవచ్చు. అందుకని వాడు అక్కడే మాటు వేసుకుని కూర్చుని, ముసలివాడు గుహ దాటి అవతలికి వెళ్ళగానే ఆ బొప్పి నెత్తిన పెట్టుకుని, అదృశ్యమై, అడుతూ పాడుతూ పుష్కరానికి బయలుదేరాడు.

ముసలివాడు గుహకు తిరిగి వచ్చి, తన బొప్పి కనబడక పోయేసరికి పొందిన బాధ ఇంతా అంతా కాదు.

ఇది జరిగిన తరువాత ముసలాడు అకల వేసి తన చట్టిని మూల నుంచి తీసి, అందులో నుంచి తిండి తినసాగాడు.

ఇది కూడా మరొక దొంగ కంటపడింది. బోర్లించి ఉండిన చట్టి నుంచి ముసలివాడు భోజనం ఎట్లా చేస్తున్నాడో దొంగకు అర్థం కాలేదు. అందుచేత ఈ రెండో దొంగకూడా ముసలివాడు అవతలికి వెళ్ళినదాకా పొంచి ఉండి, ఆ చట్టిని ఎత్తుకుని పారిపోయాడు.

తన చట్టి కూడా పోయేసరికి ముసలాడు హతాశుడైపోయాడు. ఇంక వాడి దగ్గర మిగిలి ఉన్నది కర్ర మాత్రమే. అది వాడి కడుపునించలేదు. వాడికి రక్షణకూడా ఇవ్వ



లేదు, క్రూరమృగాల నుంచి కాపాడగలడు.

అకలితో చావ నిర్ధంగా ఉన్నవాడికి క్రూరమృగాల భయం ఏముంటుంది?

చావుకు నిర్ధంగా ఉన్న ముసలాడి దగ్గరికి ఒక యువకుడు వచ్చి, "నాయనా, అకలి దహించుకుపోతున్నది. తినటాని కేమైనా ఉన్నదా?" అని అడిగాడు.

"నా అశీయపాత్రనూ, అదృశ్య బోపిని దొంగ వెధవలు కాజేశారు. ఆ అశీయపాత్రే ఉంటే నీ పంటి వాళ్ళకు ఎంతమందికైనా అన్నం పెట్టి ఉండును. ఇదుగో, నా దగ్గర ఈ కర్ర ఒకటి మిగిలింది. దీన్ని నువ్వు తీసుకుపో," అన్నాడు ముసలాడు.

ముసలాడు పోగొట్టుకున్న వస్తువులను గురించి, కర్ర గురించి తెలుసుకుని ఆ యువకుడు, "తాతా, ఈ కర్ర నాకిచ్చేయ్యి. దీని సహాయంతో నీ వస్తువులు నీకు తెచ్చి యిస్తాను," అన్నాడు.

ముసలాడు ఒప్పుకున్నాడు.

యువకుడా కర్ర తీసుకుని, పుష్కర తీర్థం దారిపట్టాడు. వాడు కొంత దూరం వెళ్ళాక, "ఒరే, నీ దగ్గర ఉన్నదంతా అక్కడ పెట్టు," అన్న మాటలు వినిపించాయి, మనిషి కనిపించలేదు. బోపి కాజేసిన దొంగ వీడే నని యువకుడికి అర్థమయింది.



"నాదగ్గర చాలా ఉంది. ముందు నువ్వు కనిపించు," అన్నాడు యువకుడు.

దొంగ తన నెత్తి మీది బోపీ తీసేసి ప్రత్యక్షమయ్యాడు. వెంటనే యువకుడు తన చేతిలో ఉన్న కర్రను దొంగ మీదికి విసిరాడు. దాని దెబ్బలకు తట్టుకోలేక దొంగ పడిపోయాడు.

వాడి దగ్గర నుంచి బోపీ తీసుకుని యువకుడు ముందుకు సాగాడు.

అక్షయపాత్రను దొంగిలించిన వాణ్ణి వట్టుకోవటం కష్టమవుతుందని యువకుడు అనుకున్నాడు గాని, వాడు కూడా నులుపు గానే దొరికిపోయాడు.

నదీ తీరాన ఆ దొంగ ఒక పెద్ద పాకా వేసి, యాత్రికులకు అంతులేని అన్నదానం చేస్తూ, ఒక దిబ్బెం పెట్టి అందులో డబ్బులు వేయిస్తున్నాడు. అందరూ వాణ్ణి ధర్మదాత అని మెచ్చుకుంటూ దిబ్బెంలో డబ్బులు వేస్తున్నారు.

యువకుడు నెత్తిన బోపీ పెట్టుకుని అదృశ్యంగా వంటకాలలో ప్రవేశించాడు. ఆ వంటకాలలోకి దొంగ తప్ప ఇంకెవరూ వెళ్ళబానిసి అనుమతి లేదు. ఎవరైనా వెళ్ళితే రహస్యం బయట పడుతుంది. అందులో చట్టి తప్ప ఇంకేమీ లేదు.

యువకుడు ఆ చట్టిని తీసుకుని బయటికి వచ్చేస్తుండగా దొంగ కంట పడింది. వాడికి మనిషి కనబడలేదు గాని, చట్టి, దాని వెంట ఒక కర్ర గాలిలో తేలిపోతూ ఉండటం కనబడింది.

"ఎవడ్రా, అదీ? అగు, ఆగు!" అని దొంగ అరిచాడు.

మరుక్షణమే యువకుడు విసిరిన కర్ర వాడి పైన పడి చాప గొట్టింది.

ఈ విధంగా యువకుడు ముసలాడి వస్తువులను దొంగల నుంచి తిరిగి సంపాదించి, వాటిని ముసలాడికి చెప్పి, తన దారిన తాను వెళ్ళిపోయాడు.





నారింజపళ్లు

అనేకవేల సంవత్సరాల క్రితం పశ్చిమ ఖండంలో ఒక చిన్న రాజుండేవాడు. ఆ రాజుకు ఒకతే కూతురు. ఆమె చాలా మంచిది, చక్కనిదీనూ. ఆమె యుక్త వయస్కురాలైన నమయంలో ఆమెకు ఒక విచిత్రమైన వ్యాధి కలిగి, మంచం పట్టి, వాడిపోవ నారంభించింది. వైద్యుడినని చెప్పుకుంటూ తిరిగే ప్రతివాడికి రాజు తన కుమార్తెను చూపించి, చికిత్స చెయ్యమన్నాడు. కాని ఒక్కరికి మొదలు వ్యాధి ఏమిటో అంతు బట్టలేదు. ఆమెకు ఆరోగ్యం కలిగించిన వారికి వారి ఎత్తు బంగారం ఇస్తానని కూడా రాజు ప్రకటించాడు.

ఒకరిద్దరు ఘనవైద్యులు మటుకు రాజు కుమార్తెను పరీక్షించి, "ఇది ప్రమాదమైన వ్యాధి కాదు. రాజుకుమార్తె మూడు నారింజ పళ్ళు తిన్నట్టుయితే వెంటనే కోలుకుంటుంది," అన్నారు.

"నారింజ పళ్ళనేవి ఏమిటి? అవి ఎక్కడ ఉంటాయి?" అని రాజు వైద్యుల నడిగాడు. ఎందుకంటే ఆ ప్రాంతంలో నారింజచెట్లు పెరగవు. వాటిని గురించి అక్కడి వారికి తెలియదు.

"అవి తూర్పు ఖండంలో విరివిగా దొరుకుతాయి. ఎవరైనా వెళ్ళేవారుంటే రానూ, పోనూ పథాలు గు వారాల ప్రయాణం," అని వైద్యులు చెప్పారు.

ఈ మాట తెలుసుకుంటూనే రాజు, "తూర్పు ఖండానికి వెళ్ళి మూడు నారింజ పళ్ళు తెచ్చినవారికి నా కుమార్తె నిచ్చి పెళ్లి చేస్తాను," అని చాటింపు వేశాడు.

ఆ చిన్న రాజ్యంలోనే ఒక పేద కాపు స్త్రీ ఉండేది. ఆమెకు ముగ్గురు కొడుకులు. పెద్ద వాళ్ళిద్దరూ సోమరిపోతులు. మూడోవాడు తల్లితోబాటు శ్రమపడి కుటుంబాన్ని పోషిస్తూ ఉండేవాడు.



రాజుగారి చాటింపు వింటూనే పెద్దవాడు తల్లితో, "అమ్మా, నేను తూర్పు ఖండానికి పోయి, ఆ నారింజ పళ్ళెవో తెచ్చి, రాజు కూతుర్ని పెళ్ళాడేస్తాను. ఆ తరవాత మన మంతా సుఖంగా ఉండవచ్చు," అన్నాడు.

తల్లి అందుకు ఒప్పుకుని వాడి ప్రయాణానికి భోజనం మూట గట్టి ఇచ్చింది. పెద్దవాడు ఏడువారాలు ప్రయాణం చేసి తూర్పు ఖండంలోని నారింజ తోటలు చేరుకుని, పచ్చగా పండిన మూడు నారింజపళ్ళు కొనుక్కుని బుట్టలో పెట్టుకుని, మరి ఏడువారాలు ప్రయాణం చేసి తన ఊరికి చేరుకున్నాడు. రాజభవనానికి ఒక అరకొను దూరంలో

ఉన్న రాజోద్ఘాటంలో ఒక చోట వాడు విక్రాంతి తీసుకోవటానికి కూర్చున్నాడు.

ఆ సమయంలో ఒక ముసలిది అటుగా వచ్చి, పెద్దవాడి దగ్గర అగి, "ఆ బుట్టలో ఏమిటి, నాయనా?" అని అడిగింది.

"ఏమిటా? కప్పలు!" అన్నాడు పెద్దవాడు అహంకారంగా.

"తథాస్తు!" అంటూ ముసలిది ముందుకు సాగిపోయింది.

ప్రయాణం బడలిక తీరాక పెద్దవాడు బుట్ట తీసుకుని బయలుదేరి రాజభవనానికి వెళ్ళి, బుట్ట రాజుగారి ముందుంచి, "నారింజ పళ్ళు తెచ్చాను. రాజకుమార్తె నిచ్చి వేగిరం పెళ్ళి చెయ్యండి," అన్నాడు.

రాజు బుట్ట విప్పేసరికి మూడు కప్పలు బయటకి దూకాయి. బుట్టలో నారింజ పళ్ళులేవు.

"ఈ దుర్మార్గుణ్ణి కొరడాతో కొట్టి, చీకటి కొట్టులో తోయించండి," అని రాజు భటులకు ఉత్తరు విచ్చాడు.

పథ్నాలుగు వారాలుగడిచినా పెద్దవాడు తిరిగి రాకపోయే సరికి, పేదరాలి రెండో కొడుకు నారింజపళ్ళు తెవటానికి బయలుదేరాడు. వాడు కూడా తూర్పుఖండానికి పోయి, మూడు నారింజపళ్ళు సంపాదించు

కుని పద్నాలుగువారల కల్లా తిరిగి వచ్చాడు. వాడు కూడా తన అన్న కూర్చున్న చోట విక్రాంతి తీసుకున్నాడు.

ముసలిది మళ్ళి అటుగా వచ్చి, "బుట్టలో ఏమిటి, నాయనా?" అని అడిగింది.

"ఏమైతే నీ కేం? పాములు!" అన్నాడు రెండోవాడు.

"తథాస్తు!" అంటూ ముసలిది ముందుకు సాగిపోయింది.

రెండోవాడు తన బుట్టను రాజుగారి ముందుపెట్టి, "నారింజపళ్ళు తెచ్చాను. రాజకుమార్తె నిచ్చి వెంటనే పెళ్ళి చెయ్యండి," అన్నాడు.

కాని బుట్ట విప్పితే పాములు బయట కొచ్చాయి. రాజు రెండో వాణ్ణి చావగొట్టింది, చెరలో పెట్టించాడు.

పద్నాలుగువారాలు గడిచాయి. ఇద్దరన్నలలో ఒకరూ రాలేదు. అది చూసి మూడోవాడు తానే నారింజపళ్ళు తెస్తానని బయలుదేరాడు. వాడు కూడా తన అన్నల లాగే తూర్పు ఖండానికి వెళ్ళి, నారింజ పళ్ళు సంపాదించి బుట్టలో పెట్టుకుని, పద్నాలుగువారాలూ అయ్యాక తిరిగి వచ్చి, లోగడ తన అన్నలు విక్రాంతి తీసుకున్న చోటనే రాజ్‌ద్యానంలో ఒక మారుమూలగా కూర్చున్నాడు.





ముసలిది మళ్ళీ అటుగా వచ్చి, "బుట్టలో ఏమిటి, నాయనా?" అని అడిగింది.

"నారింజపళ్ళు, అవ్వా. రాజకుమార్తెకు వైద్యం చెయ్యటానికి తెచ్చాను," అన్నాడు మూడోవాడు.

"ఇంకేం? రాజకుమార్తెను పెళ్ళాడేస్తా వన్నమాట!" అన్నది ముసలిది.

మూడోవాడు నవ్వి, "నా వంటి పేద వాడికి రాజుగారు తన కూతుర్ని ఇచ్చి చేస్తారా? ఇంత డబ్బిస్తేదాని, మా అమ్మ సుఖపడి పోతుంది. ఈ వయసులో ఆవిడ కష్టపడటం చూస్తే నాకు చాలా బాధగా ఉన్నది, అవ్వా," అన్నాడు.

"రాజుగారైతే మాత్రం అన్నమాట నిల పెట్టుకోక తప్పకుండా? తప్పించు కోవాలని నీకు అసాధ్యమైన పనులు చెబుతాడు. ఆ పనులు చేసే సాధనాలు నేను నీకిస్తాను," అంటూ ముసలిది మూడోవాడికి ఒక కొరడా, ఒక వెండి తూలా, ఒక బంగారు ఉంగరమూ ఇచ్చి, ఎలా ఉపయోగించాలో చెప్పింది.

మూడోవాడు రాజుగారి వద్దకు వెళ్లి, బుట్ట అయిన ముందు పెట్టి, "నారింజపళ్ళు తెచ్చాను. రాజకుమార్తెకు వెంటనే చికిత్స చేయించండి," అన్నాడు.

బుట్ట విప్పి చూస్తే మేలిమి బంగారం రంగులో మూడు పళ్ళున్నాయి. రాజుగారు పరమానంద భరితుడై, ఘన వైద్యులను పిలిపించి, "ఇవే నారింజపళ్ళుట. అమ్మాయికి చికిత్స చేయండి," అన్నాడు.

వైద్యులు ఒక వండు ఒలిచి రాజకుమార్తె చేత తినిపించేసరికి ఆమె పక్కలో లేచి కూర్చున్నది. రెండో పండు తినేసరి కల్లా ఆమెకు పూర్వం ఎన్నడూ లేనంత కళ వచ్చింది. మూడో పండు తింటూనే ఆమె, "ఈ పళ్ళు తెచ్చినవాడికే నన్నిచ్చి పెళ్లి చెయ్యండి," అన్నది.

రాజు మూడోవాడి కేసి చూశాడు. అయిన ముఖం ముడుచుకు పోయింది. అన్నమాట

నిలబెట్టుకుని రాజు తన కుమార్తెను ఆ పేద కుర్రవాడి కిస్తాడా, లేదా అని అందరూ రాజు కేసి చూస్తున్నారు.

రాజు మూడోవాడి కేసి ఓరగా చూస్తూ, "నా కూతురిని నీ కిచ్చి పెళ్లి చెయ్యటానికి అభ్యంతరం ఏమీ లేదు గాని, ముందుగా నువ్వు నేను చెప్పే పనులు మూడు చెయ్యవలసి ఉంటుంది," అన్నాడు.

"అమూడు పనులూ ఏమిటో చెప్పండి, సాధ్యమైతే తప్పక చేస్తాను," అన్నాడు మూడోవాడు.

"ముందు ఉద్యానవనంలో ఒక్క పిట్ట కూడా లేకుండా చెయ్యి. వకట మూలన

ఉద్యానం నా నా కంగాళిగానూ ఉన్నది," అన్నాడు రాజు. మూడోవాడు ఉద్యానానికి వెళ్లి కొరడా ఘళ్ళుమనిపించేసరికి పిట్టలన్నీ లేచి దూరంగా వెళ్లిపోయాయి.

"ఉద్యానంలో ఒక్క పిట్ట కూడా లేకుండా చేశాను. వెళ్లి చూసుకోండి," అన్నాడు మూడోవాడు.

వాడు చెప్పినది నిజమని రుజువయ్యాక రాజు, "ఆ వనంలోనే కుందేళ్లు చాలా అల్లరి చేస్తున్నాయి. వాటన్నిటినీ ఒకచోట చేర్చాలి," అన్నాడు.

మూడోవాడు ఉద్యానానికి వెళ్ళి, ముసలిది ఇచ్చిన ఈల ఉదనారంభం



వాడు. వనంలో ఉన్న మూడువందల కుందేళ్ళూ వచ్చి, వాడి చుట్టూ మూగాయి. వాడు ఈల ఈదుతూ రాజభవనానికి బయలుదేరాడు. కుందేళ్ళు వాడి వెంటే గెంతుతూ వెళ్ళాయి.

"మహారాజా, ఉద్యానంలో ఉండే కుందేళ్ళన్నీ ఇవే. వీటిని ఏం చేస్తారో చెను కోండి," అన్నాడు మూడోవాడు.

రాజు కేమనాలో తెలియలేదు.

"ఈ కుందేళ్ళలో నాకు బాగా నచ్చిన కుందేలేదో తెలుసుకుని నా కివ్వగలవా?" అన్నాడు రాజు.

"అలాగే ఇస్తాను. కాని ముందు రాజు కుమార్తె వేలికి ఈ ఉంగరం పెట్టనివ్వండి," అంటూ మూడోవాడు ముసలిది ఇచ్చిన ఉంగరాన్ని పైకి తీశాడు.

"దానికేం భాగ్యం? అలాగే పెట్టు," అన్నాడు రాజు, ఆ బంగారు ఉంగరం సంగతి ఎరగక.

మూడోవాడు ఉంగరాన్ని రాజకుమార్తె వేలికి తొడగగానే అది చిన్నదైపోయి ఆమెకు తీవ్రమైన బాధ కలిగించ నారంభించింది. ఆమె బాధతో చెయ్యి విడిచిస్తూ, "అయ్యయ్యా! నన్నా అబ్బాయికిచ్చి పెళ్ళి చేస్తాననండి!" అని కేకలు పెట్టసాగింది.

"ఇస్తాను! ఇస్తాను! తప్పక నీకూ, అతనికీ పెళ్ళిచేస్తాను," అన్నాడు రాజు కంగారు పడిపోతూ.

వెంటనే ఉంగరం ఆమె వేలి ప్రమాణానికి పెరిగి, చక్కగా అమరింది.

ఆ తరువాత రాజు తన కుమార్తెను మూడోవాడి కిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యక తప్పలేదు. రాజుగారి అల్లుడి అన్నలు చెరలో ఉండటం రాజుగారికే అపమానం గనక వాళ్ళు విడిపించబడ్డారు.

మూడోవాడు తన కొక మంచి భవంతిని రాజప్రాసాదంలోనే కట్టించుకుని, తల్లితో సుఖంగా ఉన్నాడు.





గాజముక్క

పూర్వం పరిశీలనగరంలో ఒక గొప్ప రత్న వర్తకు డుండేవాడు. ఆయన సాటిలేని రత్న నిపుణుడు కూడానూ. అందుచేత రాజు గారు కూడా ఆయన సలహా లేనిదే రత్నాలు కొనేవాడు కాదు. నిజాయితీపరుడూ, పెద్ద మనిషి అని ఆయనకు నగరంలో మంచి పేరుండేది.

ఒకరోజు ఆయన వద్దకు ఒక వ్యక్తి వచ్చి, "అయ్యా, నా పేరు సదాశివుడు. నేను తమతో వ్యాపార సంబంధమై పని ఉండి వచ్చాను. మా వంశంలో అనాదిగా ఒక వెలలేని రత్నం ఉంటూ వస్తున్నది. నేనా ఇప్పుడు పెదవాణ్ణి. అలాటి రత్నాన్ని దగ్గర ఉంచుకోవటానికి అర్హుణ్ణి కాను. దాన్ని విక్రయించి నా దారిద్ర్యబాధ నివారణ చేసుకో గోరుతున్నాను," అన్నాడు.

ఈ సదాశివుడి నని చెప్పకునేవాడు పట్టి మాయావి. వాడి మాటలలో కొంచెం కూడా

నిజం లేదు. వాడికి ఒకనాడు ఒక గాజునుద్ద దొరికింది. దాన్ని వాడు ఒక నిపుణుడి చేత సాన పట్టించి, రత్నం లాగా మెరిసేటట్టుగా తయారు చేయించాడు. తెలియనివాళ్ళు దాన్ని చూసి రత్నమే నని భ్రమపడటానికి అవకాశం ఉన్నది.

"ఏదీ, మీరు విక్రయించ దలిచిన ఆ రత్నాన్ని ఒక్కసారి చూడ నివ్వండి," అని రత్నవర్తకుడు అడిగాడు.

సదాశివుడు గుడ్డలపారల మధ్యనుంచి గాజముక్కను అతిభక్తితో పైకి తీసి రత్న వర్తకుడికి సమర్పించాడు. రత్నవర్తకుడు దాన్ని కొద్దిసేపు పరీక్షించి, "నిజం చెప్పటానికి నాకు నేరురాకుండా ఉంది. ఇది వెలలేని రత్నం కాదు—పోతగాజు ముక్క!" అన్నాడు.

సదాశివుడు అవేళం తెచ్చుకుని, "ఎంత మాట అన్నారు! తరతరాలుగా మా ఇంట

ఈన్నీ ఈ రత్నం గాజుముక్కా? వలభీలో
మీతో సమానుడయిన రత్ననిపుణుడు
మరొకరు లేడంటారే? మీరు కొంత పొర
పాటు ఎలా పడ్డారో నాకు అర్థంకాకుండా
ఉన్నది," అన్నాడు.

రత్న వర్తకుడు తానిక చెప్పేదేమీ
లేదన్నట్టు చెయ్యి ఉపేసి, గాజుముక్కను
సదాశివుడి కిచ్చేశాడు.

కాని సదాశివుడు దాన్ని తీసుకోక,
"నేను తమర్ని ఈ రత్నాన్ని కొనమని
నిర్బంధించను. కొంత కాలం దీన్ని తమ
వద్దనే ఉంది, అవకాశం దొరికితే అమ్మి
పెట్టండి," అన్నాడు.

"సరే, మీ యిష్టప్రకారం దీన్ని నా
వద్దనే ఉంచుతాను. అమ్మగలనని చెప్ప
లేనుగాని ప్రయత్నిస్తాను. దీన్ని ఎంత
కయితే అమ్ముదా మనుకుంటున్నారు?"
అన్నాడు రత్నవర్తకుడు.

"ఎనిమిదివందల వెండిరూకలకు
తక్కువైతే అమ్మవద్దు," అని చెప్పి సదా
శివుడు శలవు పుచ్చుకున్నాడు.

రత్నవర్తకుడు ఆ గాజుముక్కను ఒక
మూల పెట్టేశాడు. సదాశివుడు దాని కోసం
తీరిగి వచ్చినప్పుడు ఇచ్చేయ్యటం తప్ప
తాను చేయగలిగినది ఏమీ ఉండదని
అయిన ఆనుకున్నాడు.



ఇది జరిగిన కొద్ది రోజులకే వింధ్యరాజు తరపున ఒక రాయబారి వలభీనగరానికి వచ్చాడు. రాజుగారి పెద్దభార్య కొరకు రత్నాలు బేరం చెయ్యటానికి ఈ రాయబారి వచ్చినట్లు తెలిసింది. ఆ పెద్దమనిషి రత్న వర్తకుడి వద్దకు వచ్చి, "మా రాణిగారి రత్నాలహారానికి పతకంగా ఉపయోగపడే పెద్ద రత్నం ఏదైనా తమ వద్ద ఉంటే చూపండి," అన్నాడు.

ఇలా రాజదూతలు తన వద్దకు అప్పు డప్పుడూ వచ్చి రత్నాలు కొనుక్కుపోవటం రత్నవర్తకుడికి అలవాటే. అందుచేత అయన తన వద్ద ఉన్న విలువైన మేలు

జాతి రత్నాలన్నింటినీ వింధ్యరాయబారి ముందు పెట్టాడు.

అయితే వాటిలో ఒక్కటి కూడా ఆ రాయబారికి నచ్చలేదు. అంతేగాక ఆ మనిషి రత్నాలను గురించి ఏ విధమైన పరిజ్ఞానమూ లేనట్లు కనబడ్డాడు. వలభీలో మరెక్కడా దొరకని అపూర్వమైన రత్నాలను అతను తృణీకరించాడు.

అంతలో రత్నవర్తకుడికి సదాశివుడి గాజుముక్క గుర్తుకొచ్చింది. దాన్ని చూసి వింధ్యరాయబారి ఏమంటాడో తెలుసుకోవా లన్న కుతూహలం కొద్దీ అయన దాన్ని బయటికి తీసి, "దీన్ని కూడా చూడండి.





ఇది నా సరుకు కాదు. అమ్మిపెట్టమని ఎవరో ఇచ్చారు. దీని నాణ్యానికి నేను పూచీదారును కాను," అన్నాడు.

వింధ్యరాయబారి దాని కేసి పరీక్షగా చూసి, "ఇలాటిదే నాకు కావలసినది. పెద్దదిగా ఉన్నది. మంచి ధగధగ కూడా ఉన్నది. దీన్ని ఎంతకైతే అమ్ముతారు?" అని అడిగాడు.

సదాశివుడు ఎనిమిదివందల రూకలు అడిగాడు. కాని, అది నిజంగా రత్నమే ననుకుంటున్న ఈ వింధ్యరాయబారి, దాని విలువ ఎనిమిదివందల రూకలే సంఖ్యే మరీ తక్కువ అనుకోవచ్చు. అందుచేత

రత్నవర్తకుడు దాని విలువ రెట్టింపు చేసి, పదహారువందల వెండిరూకలని రాయబారితో చెప్పాడు.

ఆ ధరకు వింధ్యరాయబారి వెంటనే ఒప్పుకుని, "ఈ రత్నాన్ని నేను పదహారు వందల రూకలకు కొంటాను. ఇప్పుడు నాలుగువందలు బయ్యానా కింద ఇస్తాను. మా ప్రభువువారి అనుమతి పొంది, వారం లోపుగా తిరిగి వచ్చి, మిగతా సొమ్మిచ్చి దీన్ని నేను తీసుకుపోతాను. ఈ లోపుగా దీన్ని మరొకరికి విక్రయించకుండా నా కొక పత్రం రాసి యిప్పించండి," అన్నాడు.

"మీ యిష్టం," అని రత్నవర్తకుడు వింధ్యరాయబారి కోరిన విధంగా విక్రయ పత్రం రాసి ఇచ్చాడు. అందులోని నిబంధన లేమంటే, వింధ్యరాయబారి వారం లోపుగా వచ్చి, మిగతా పన్నెండువందల రూకలూ ఇచ్చి రత్నాన్ని తీసుకుపోకపోతే అతనిచ్చిన బయ్యానాపైకం వదులుకుంటాడు; వారం లోపుగా రత్నవర్తకుడు ఆ రత్నాన్ని మరెవరికైనా విక్రయించినట్లయితే, ఆయన పుచ్చుకున్న బయ్యానాకు రెట్టింపు ఇచ్చుకోవాలి.

ఈ షరతులు రత్నవర్తకుడికి హాస్యాస్పదంగా కనిపించాయి. కాని ఇది జరిగిన

మూడోరోజు కల్లా సదాశివుడు వచ్చి, "నా రత్నాన్ని అమ్మారా?" అని రత్నవర్తకుణ్ణి అడిగాడు.

ఇందులో ఏదో మోసం ఉందని రత్నవర్తకుడు పసికట్టి, ఏం చెప్పాలా అన్న ఆలోచనలో పడ్డాడు.

"ప్రస్తుతం ఈ నగరంలో వింధ్యరాజు దూత ఒకడు రత్నాలు కొంటున్నాడని తెలిసింది. మీరు నా రత్నాన్ని అమ్మిఉండకపోతే ఇచ్చేయ్యండి. నేను దాన్ని అతనికి చూపిస్తాను," అన్నాడు సదాశివుడు.

రత్నవర్తకుడు ఇరుకున పడ్డాడు. గాజుముక్కను సదాశివుడికి తిరిగి ఇచ్చేస్తే, వారం లోపుగా ఆ వింధ్యరాయబారి వచ్చి ఎనిమిది వందల రూకలు పరిహారం కింద పుచ్చుకుంటాడు. ఆ గాజు ముక్కకు వదహారు వందల రూకల బేరం తగిలిందంటే అంత మొత్తమూ తన కివ్వమంటాడు సదాశివుడు. అందుచేత రత్నవర్తకుడికి ఏమనిపించి

దంటే, ఆ గాజుముక్కను సదాశివు డడిగిన ధరకు తానే కొని, రెట్టింపు ధరకు వింధ్య రాయబారికి అమ్మటం బాగుంటుందనిపించింది.

"మీరు దానికి అడిగిన ఎనిమిదివందల రూకలూ నేను ఇస్తాను, పుచ్చుకోండి," అన్నాడాయన.

సదాశివుడు రత్నవర్తకు డిచ్చిన ఎనిమిది వందల రూకలూ ఎంచుకుంటూ, "అది రత్నమే కాదు, గాజుముక్క అని మీరు అన్నారు కాదా?" అని యధేవా చేసి వెళ్ళిపోయాడు.

తరవాత వారం గడిచింది. నెల కూడా గడిచింది. వింధ్యరాయబారి రానేలేదు. గాజుముక్క రత్నవర్తకుడి దగ్గరే ఉండి పోయింది. ఇంత పేరుపడ్డ రత్నవర్తకుడై ఉండి కూడా ఒక గాజుముక్క కోసం తాను నాలుగువందల రూకలు నష్టపోయి నందుకు చాలా బాధపడ్డాడు రత్నవర్తకుడు.





వదలని ఆశలు

అవంతి నగరంలో అచ్యుతానందుడనే బీద బ్రాహ్మణ యువకుడు ఉండేవాడు. అతను సకల విద్యలనూ చిన్నతనంలోనే సంపాదించి, గొప్ప మేధావి అనే పేరు తెచ్చుకున్నాడు. నగరంలో గల అనేక బ్రాహ్మణ కుటుంబాలవాళ్ళు అతనికి తమ పిల్లనిచ్చి, అతన్ని తమ ఇంట ఉంచుకుంటామని కూడా అన్నారు.

అయితే అచ్యుతానందుడికి పెళ్ళాడి, సంసారంపటంలో ఇరుక్కోవటం ఎంత మాత్రమూ ఇష్టంలేదు. అతను నగరం వెలపల అరణ్యప్రాంతంలో ఒక కుటీరంకట్టి నగరంలో భిక్షాటన చేసి తెచ్చినది వండుకు తింటూ, కాలం వెళ్ళ బుచ్చుసాగాడు.

అతనికి జీవితం చాలావరకు సుఖంగానే జరుగుతున్నది గాని ఎలుకల బాధ హెచ్చుగా ఉంటూ వచ్చింది. అతను తినగా మిగిలిన ఆహారాన్ని అవి కలుషితం చేస్తూఉండేవి.

ఒక రోజు అతను భిక్షాటనకు గాను నగరంలోకి వెళ్ళినప్పుడు పేరికాస్తి అనే ఆయన ఇంటి ముందు నిలిబడ్డాడు. అదే సమయంలో పేరికాస్తి కూతురు కనకవల్లి బిందెతో నీరు తెస్తూ, “ఏమిటి ఇలా వచ్చారు?” అని అడిగింది.

“ఎలుకల బాధ బాస్తగా ఉన్నది. మీ యింట్లో ఉండే పిల్లని ఇస్తే కొన్నాళ్ళు ఉంచుకుని తిరిగి ఇచ్చేస్తాను,” అన్నాడు అచ్యుతానందుడు.

“దానికేం భాగ్యం? తీసుకువెళ్ళండి,” అని కనకవల్లి అతనికి తమ పెంపుడు పిల్లని తెచ్చి ఇచ్చింది.

అయితే అతను అనుకున్నట్టుగా జరగ లేదు. ఎలుకల బాధ తగ్గకపోగా, కనకవల్లి ఇచ్చిన పిల్లి ఈని, కూనలను పెట్టింది. పిల్లని, కూనలనూ పాలు పోసి పోషించటం మరింత పెద్ద సమస్యగా పరిణమించింది.

అతను మరొకసారి పేరికాస్త్ర యింటికి వెళ్ళాడు. కనకవల్లి కనిపించి, ఎలుకలు పోయాయా అని అడిగింది.

“ఎలుకలు పోలేదు. పెల్లి ఈనింది. పెల్లికి, కూనలకూ పాలు ఎలాగో తోచటం లేదు. నలహ అడుగుదామని వచ్చాను,” అన్నాడు అచ్యుతానందుడు.

“అదేమీ పెద్దసమస్య కాదే? మా పాడి ఆవును తోలుకుపోండి,” అన్నది కనకవల్లి. అచ్యుతానందుడు పేరికాస్త్రగారి ఆవును తన కుటీరానికి తోలుకుపోయాడు.

కొంతసేపయ్యాక పేరికాస్త్ర ఇంటికి తిరిగి వచ్చి, కూతురు మీద ఎగిరిపడ్డాడు.

“అతను అశలకు దూరంగా వెళ్ళి ఆశ్రమవాసం చెయ్యక పోయినట్టుయితే నన్ను అతని కిచ్చి పెళ్ళిచేసి ఉండేవాణ్ణి నువ్వే ఒకప్పుడు అంటివిగదా, నాన్నా? అతను అశల ఉచ్చులో తగులుకున్నాడు. ఎలుకల కోసం పెల్లిని అడిగితే చూడి పెల్లినిచ్చాను. పెల్లుల కోసం పాడి ఆవునిచ్చాను. ఆ ఆవు పోషణ అతని వల్ల కాకపోతే నేనే వెళ్ళి చూస్తాను. అతని అశలు పెరుగుతాయి గాని తరగవు,” అన్నది కనకవల్లి.

కూతురి దూరాలో చనకు పేరికాస్త్ర నిర్ఘాంతపోయాడు.



కనకవల్లి అనుకున్నంతా అయింది. అచ్యుతానందుడు మళ్ళీ వచ్చి, ఆవుపోషణ తన వల్ల కావటంలేదని మొరపెట్టుకున్నాడు.

“దానికేం భాగ్యం? నేనే వచ్చి చూస్తాను,” అని కనకవల్లి అతని వెంట వెళ్ళింది. ఆమె ఆవును మేవటమూ, పాలు తియ్యటమూ మాత్రమే కాక అతనికి వంట చేసి పెట్టింది, కుటీరమంతా శుభ్రం చేసి, దాని కొక ఇంటి కళ తెప్పించింది.

ఒకనాడు పేరికాస్త్ర వచ్చి, “అమ్మాయికి పెళ్ళి చేద్దామనుకుంటున్నాను. అది వచ్చిన పని అయిపోయింది గద,” అని కనకవల్లిని, ఆవునూ తన ఇంటికి తీసుకుపోయాడు.

అచ్యుతానందుడికి జీవితమంతా బోసి పోయినట్టయింది. ఒకప్పుడా కుటీరంలోనే నిశ్చింతగా బతకినవాడికి అప్పు డది బాపురు మంటున్నట్టయింది. కనకవల్లిని పెళ్ళి చేసు కోకపోతే తన భవిష్యత్తు శూన్యమే నని వింటింది అతనికి.

అతను వెంటనే బయలుదేరి పేరిశాస్త్రి ఇంటికి వెళ్ళి, పేరిశాస్త్రితో, "అయ్యా, మీ పిల్లకు పెళ్ళిచేసే ప్రయత్నం చేస్తున్నా మన్నారుగద, అమెను నాకే ఇచ్చి చెయ్యండి," అన్నాడు.

"అబ్బాయీ, నువ్వు చూడబోతే అకలన్ని టినీ విడిచిపెట్టి అరణ్యవాసం చేస్తున్న వాడివి. చూస్తూ, చూస్తూ నా పిల్లను అక్రమవానికి ఎలా ఇవ్వను? నువ్వు ఏదైనా జీవనోపాధి కలిగించుకుని నలుగురి మధ్యా నలుగురి లాగే జీవించ దలిస్తే నా పిల్లను నీ కిచ్చి చెయ్యటానికి అభ్యంతర మేమీ లేదు," అన్నాడు పేరిశాస్త్రి.

వెంటనే రాజును చూడటానికి వెళ్ళి అచ్యుతానందుడు తన శాస్త్రప్రావీణ్యాన్ని పరీక్షించి, తనను కొలువులో ఉంచుకోమని కోరాడు. అతన్ని పండితులు పరీక్ష చేసి, "అబ్బో, ఉద్ధండపండితుడు!" అన్నారు.

రాజు తృప్తిపడి అతన్ని తన అస్థాన పండితుడుగా నియమించుతూ, గొప్ప కానుకలు ఇచ్చాడు.

అచ్యుతానందుడు వాటిని తెచ్చి పేరి శాస్త్రికి చూపి, కనకవల్లిని పెళ్ళాడాడు. అస్థాన విద్వాంసుడు గనక అతనికి మంచి గృహమూ, సేవకులూ కావలసి వచ్చింది. పిల్లలు పుట్టుకొచ్చారు. అతని చుట్టూ కోరికలు పుట్టలలాగా పెరుగుతూ వచ్చాయి. కాని అతను చింతించలేదు. మంచి ఉద్యోగమూ, చక్కదనమూ, వివేకమూ గల భార్య, పిల్లలూ, మంచి భోజనమూ, పరువు ప్రతిష్ఠలూ మొదలైనవన్నీ అచ్యుతానందుడి జీవితాన్ని సుఖమయమే చేశాయి.





ప్రీతి నిండ

పూర్వం ఒక రాజ్యానికి ఒక యువకుడైన రాజుండేవాడు. అతనికి ప్రీతి అంటే చాలా గౌరవం. అందుచేత అతను తన సభలో ఎవరైనా ఏ ప్రీతి గురించి గాని అమర్యాదగా మాట్లాడితే సహించేవాడు కాదు.

ఒకనాడు రాజు సమీపవారంగా అరణ్య ప్రాంతంలో పర్యటిస్తూ ఉండగా అతనికి ఒక యువకుడు కట్టెలు కొడుతూ కనిపించాడు. అతని భార్య తన భర్త కొట్టిన కట్టెలను పేర్చుతూ సహాయం చేస్తున్నది. ఆ యువక దంపతులను చూస్తే రాజుకు ముచ్చట వేసింది. అతను కొంతదూరంలో ఒక చెట్టు నీడన గుర్రం దిగి కూర్చుని, ఆ కట్టెలుకొట్టేవాణ్ణి, వాడి భార్యనూ పిలుచుకురమ్మని తన సేవకుణ్ణి సంపాదించాడు.

కట్టెలుకొట్టేవాడు భార్యతో సహా వచ్చి, రాజుకు సమస్కారం చేసి, చేతులు కట్టుకుని నిలబడ్డాడు.

“ఏమోయ్, నువ్వు ఎలా తీవ్రం చేస్తున్నావు?” అని రాజు అడిగాడు.

“చూస్తున్నారు గదా, మహారాజా? నేనూ, నా భార్య వంట చెరుకు అమ్మి, ఆ వచ్చిన డబ్బుతో జీవిస్తున్నాం,” అన్నాడు కట్టెలుకొట్టేవాడు.

“ఆ డబ్బుతో మీకు జరుగుబాటు అవుతుందా?” అని రాజు అడిగాడు.

“కాకేం, మహారాజా? మా కున్న ఖర్చు లేమిటి? సంపాదనలో కొంత మిగులు తుంది కూడానూ,” అన్నాడు కట్టెలుకొట్టేవాడు.

“మిగిలేది ఏం చేస్తావు?” అని రాజు అడిగాడు.

“మిగిలిన దానిలో కొంత పెట్టుబడి చేస్తాను. కొంత రుణదాతలకిస్తాను. కొంత పారేస్తాను. ఒక వంతు నా శత్రువుకిస్తాను,” అన్నాడు కట్టెలుకొట్టేవాడు.



ఆ యువకుడు అలా నర్మంగా మాట్లాడటం చూసి రాజుకు చాలా సంతోషం కలిగింది. చదువు సంధ్యలు లేని పాటకపు జనం అలా మాట్లాడతారని రాజుకు తెలుసు. ఆ యువకుడి మాటలకు గూఢార్థమేమిటో తెలుసుకోవాలని రాజుకు అనిపించింది. అందుచేత అతనా యువకుణ్ణి తన వెంట దూరంగా, చెట్లమధ్యకు తీసుకుపోయి, "నువ్విప్పుడన్న మాటలకు అర్థమేమిటో నాకు రహస్యంగా చెప్పు," అన్నాడు.

"మహారాజా, నేను దానధర్మాల కింద ఖర్చు చేసేది పెట్టుబడి అన్నాను; ఎందుకంటే, అది ముందు జన్మకు లాభిస్తుంది.

నేను రుణదాతలన్నది నా తల్లి దండ్రులు; వాళ్ళు నన్ను పెంచి, పెద్ద చేసి, శక్తి మంతుడుగా తయారు చేశారు. నేను తాగుడు కిందా, వినోదాల కిందా ఖర్చు చేసేది అవతల పారేసిన డబ్బే గద. ఇక మిగిలినది నా శత్రువు కిస్తానన్న డబ్బు. నా శత్రువంటే మరెవరో కాదు, నా భార్య," అన్నాడు కట్టెలుకొట్టేవాడు.

మొదటి మూడు అంకాలా విని సంతోషించిన రాజు, నాలుగో విషయం విని కోపం తెచ్చుకుని, "చూడు, కుర్రాడా? నీ భార్య నీ శత్రువన్నావే, అది చాలా పొరపాటు మాట. అడవాళ్ళ పట్ల మనం ఎంతో మర్యాదగా ఉండాలి. అందుచేత, ఇకెన్నడూ నీ భార్యను శత్రువుగా భావించకు," అని మందలించాడు.

కట్టెలుకొట్టేవాడు తల వంచుకుని, జవాబు చెప్పకుండా ఉండిపోయాడు.

తిరిగి రాజే అతనితో, "నీ మాటలలోని గూఢార్థాలు ఇంకెవరితోనూ చెప్పకు. మన రాజ్యంలో వాటికి అర్థం చెప్పగల వాళ్ళు ఎవరైనా ఉన్నారేమో తెలుసుకోవాలనుంది. అందుచేత నువ్వు ఈ రహస్యాన్ని ఎవరికైనా చెప్పావో నీకు యావజ్జీవ కారాగృహవాస శిక్ష విధిస్తాను," అన్నాడు.

కట్టెలుకొట్టేవాడు అందుకు నమ్మ
తించాడు.

తరవాత రాజు తన నగరానికి వెళ్లిపోయి,
కట్టెలుకొట్టేవాడు తనతో అన్న మాటలను
చాటింపు వేయించి, వాటికి అర్థం చెప్పగల
మనిషికి పుచ్చకాయంత బంగారం ఇస్తానని
ప్రకటించాడు.

ఆ మాటలకు అర్థం చెప్పి, బహుమానం
పుచ్చుకుందామని చాలామంది ప్రయత్నిం
చారు, కాని ఒక్కరూ సరిఅయిన అర్థం
చెప్పలేకపోయారు.

చాటింపు మాత్రం అన్ని మూలలా రోజూ
జరుగుతూనే ఉన్నది.

ఒకనాడు కట్టెలుకొట్టేవాడి భార్య
ఆ చాటింపు విని, ఆ మాటలు తన భర్త
రాజుతో అన్నవేనని గుర్తించింది. వాటికి
అర్థమేమిటో తన మొగుణ్ణే అడిగి కను
క్కుని వెళ్లి, రాజుతో చెబితే పుచ్చకాయంత
బంగారం దొరుకుతుంది. అటువంటి అవ
కాశం మళ్లి వెయ్యి జన్మలెత్తినా రాదు.

అందుకని ఆ సాయంకాలం తన భర్త
ఇంటికి రాగానే ఆమె, "ఆ రోజు నువ్వు
రాజుగారితో అన్నావే ఆ మాటలకు అర్థ
మేమిటి?" అని అడిగింది.

"వాటి అర్థంతో నీకేం పని?" అని
కట్టెలుకొట్టేవాడు భార్యను అడిగాడు.





"వాటికి అర్థం చెబితే రాజుగారు పుచ్చు కాయంత బంగారం ఇస్తారట. నేను చెప్పి, రాజుగారిచ్చే ఆ బంగారం తెచ్చుకుంటాను," అన్నది భార్య.

"అది బాగానే ఉన్నది. కాని నేనా మాటలకు అర్థం ఏమిటో ఎవరికన్నా చెబితే యావజ్జీవం నన్ను కారాగృహంలో పెట్టిస్తానని రాజుగారు అన్నారు. అది కూడా గుర్తుంచుకో," అన్నాడు భర్త.

తనకు అంత బంగారమే దొరికితే భర్త గతి ఏమైతే నేనుని కట్టెలుకొట్టేవాడి భార్యకు అనిపించింది. అందువల్ల ఆమె మొగుడి మీద అలిగి, ఏడుస్తూ పడుకున్నది.

భార్య అలిగి పడుకోవటం కట్టెలుకొట్టే వాడికి ఏమీ బాగాలేదు. ఆమె అలక తీర్పు టానికి అతను ఎన్నో నిధాలయత్నించాడు.

"నీ మాటలకు అర్థమేమిటంటే చెప్పక పోతివిగా? నే నెట్లా చస్తే నీకేం? నా మీద నీకు మొదలు ప్రేమ ఉంటేగా?" అన్న దామె కోపంగా.

"ప్రేమ ఉన్నందుకు బతికినన్నాళ్ళూ రాజుగారి కారాగృహంలో మగ్గి, చావ మంటావా?" అని భర్త అడిగాడు.

"నువ్వు నాకు చెప్పావని రాజుగారికి ఎలా తెలుస్తుందేమిటి?" అన్నది భార్య.

"నిన్ను నా వెంట ఉండగా రాజుగారు చూశారుగదా?" అన్నాడు భర్త.

"ఆయనకు నేను గుర్తుండబోయానా? ఆయన అసలు నా కేసి చూడనేలేదు," అన్నది భార్య.

"సరే నేను నీకు మాటల అర్థం చెప్పా నన్న మాట బయటపడకుండా చూసే భారం నీదే," అంటూ కట్టెలుకొట్టేవాడు తన మాటల అర్థం తన భార్యకు చెప్పేసి, ఆమె ముఖం అనందంతో వికసించటం చూసి పరమానందం చెందాడు.

మర్నాడు కట్టెలుకొట్టేవాడి భార్య రాజు గారి వద్దకు వెళ్ళి, మాటలకు అర్థం చెప్పి,

పుచ్చకాయంత బంగారం బహుమానం పొందింది.

రాజు ఆమె కేసి పరీక్షగా చూసి, "నిన్ను వెనక ఎక్కడో చూసినట్టుండే?" అన్నాడు.

"అవును మహారాజా. నేనూ నా పెనిమిటి అడవిలో కట్టెలు కొట్టుకుంటూండగా తమరు అటు కేసి వచ్చి, మాతో మాట్లాడారు," అన్నదామె.

రాజు నిర్ధాంతపోయి, "ఆ కట్టెలుకొట్టేవాడి భార్యవా? వాడే నీకు ఈ మాటలకు అర్థాలు చెప్పలేదుగద?" అన్నాడు.

"అవును, మహారాజా!" అన్నదామె.

రాజుకు వట్టరాని ఆగ్రహం వచ్చింది. అయినా, కట్టెలుకొట్టేవాడి భార్యను బహుమానం పుచ్చుకొనిచ్చాడు. ఎందుకంటే బహుమానం పొందటానికి, అర్థం చెప్పటం తప్ప యితర నిబంధనలేవీ లేవు.

ఆమె వెళ్ళిపోయాక రాజు కట్టెలుకొట్టేవాణ్ణి పిలిపించి, "రాజాజ్ఞ ఉల్లంఘించి

నువ్వు నీ మాటల అర్థాన్ని నీ భార్య కెందుకు చెప్పావు? నీకు యావజ్జీవ కారాగృహ శిక్ష తప్పదు," అన్నాడు.

"విధించండి, మహారాజా. చెప్పినదాకా నన్ను వీడించుకు తిన్నది. దాని పొరు పడలేక చెప్పాను. నాకు యావజ్జీవశిక్ష విధిస్తారని చెప్పినా అది లక్ష్యపెట్టక వచ్చి బహుమానం పుచ్చుకున్నది. నా భార్య నాకు శత్రువని అన్నందుకు మీరు నన్ను అనాడు మందలించారు. ఇప్పుడైనా నా మాటలో నిజం ఉన్నట్టు తమరికి తోచ వచ్చు," అన్నాడు కట్టెలుకొట్టేవాడు.

రాజుకు ఒక్కసారిగా కళ్ళు తెరుచు కున్నట్టుయింది. ఆయన కట్టెలుకొట్టేవాడి తెలివితేటలనూ, నూకొబుద్ధిని మెచ్చుకుని, అతని భార్య కిచ్చినదాని కన్న చాలా హెచ్చు బహుమానా లిచ్చి పంపేశాడు.

అటుతరవాత ఎవరన్నా స్త్రీలను నిందిస్తే రాజు అంతగా పట్టించుకోవటం మానేశాడు.





అమరఫలం

పూర్వం ఒక ముని సర్వసంగపరిత్యాగి అయి అరణ్యంలో తపస్సు చేసుకుంటూ ఉండగా, ఒకనాడు ఒక దేవత ప్రత్యక్షమై, మునికి ఒక ఫలాన్ని ఇచ్చి, "నీ తపస్సుకు మెచ్చాను. ఈ అమరఫలాన్ని చేతిలో ఉంచుకుని నువ్వు ఏదీ కోరుకున్నా సెద్రీస్తుంది," అని చెప్పి అంతర్ధానమయింది.

మునికి కోరిక ఏదీ లేదు. అయితే దేవత తనకు ఒక పరీక్ష కింద ఈ ఫలాన్ని ఇచ్చి ఉంటుందని ఆయన భావించాడు. దాన్ని ప్రజలకు ఉపకరించే విధంగా ఒక ఏర్పాటు చేయ నిశ్చయించి, ఆయన ఆ ఫలాన్ని తీసుకుని రాజు వద్దకు వెళ్ళాడు. రాజు మునికి తగిన మర్యాదలు చేసి, ఆయన వచ్చిన పని అడిగాడు.

"రాజా, ఇదొక అమరఫలం. దీన్ని వెల యిచ్చి కొన్నవారికి ఒక్క కోరిక సెద్రీస్తుంది. ఆ తరువాత దాన్ని ఇతరులకు తక్కువ

వెలకు విక్రయించాలి. కోరిక తీరిన అనంతరం ఈ ఫలాన్ని ఎవరూ ఒక వారంరోజుల కన్న ఎక్కువకాలం దగ్గర ఉంచుకోరాదు. ఉంచుకోవటం చాలా అపాయం. దీన్ని ముందుగా నీ కిస్తున్నాను. దీని కెంత వెల ఇస్తావో చెప్పు," అని ముని అన్నాడు.

రాజుకు అగత్యంగా తీరవలసిన కోరిక ఒకటి ఉన్నది. ఆయనకూ, పొరుగురాజుకూ చాలాకాలంగా యుద్ధం సాగుతూ ఉన్నది. నిష్కర్షగా ఎవరికీ విజయం చేకూరటం లేదు. బోలెడంత నష్టం మాత్రం అవు తున్నది. అందుచేత రాజు ఈ అమరఫలం ద్వారా పొరుగురాజు పై విజయం సాధించాలనుకుని, ఆ పండును లక్షవరహాలకు కొన నిశ్చయించాడు.

ముని ఆ పండును రాజు కిస్తూ, "నీ కోరిక తీరిన వారం రోజుల లోపల, కొన్న ధర కంటే తక్కువ ధరకు దీన్ని ఎవరి

కైవా అమ్మలి. నీ నుంచి కొనేవాడికి కూడా ఈ మాట చెప్పాలి,” అని లక్ష వరహాలా రాజు నుంచి పుచ్చుకుని, వాటిని పేదసాదలకు దానం చేసేసి, తన దారిన కాను ఆరణ్యానికి తిరిగి వెళ్ళి, తపస్సు చేసుకొసాగాడు.

అమరఫలం వల్ల రాజుకు త్వరలోనే కోరిక సిద్ధించింది. మళ్ళీ యుద్ధం వచ్చి నవ్వుడు పొరుగురాజు చిత్తుగా ఓడిపోయాడు. ఆ రాజ్యం కూడా ఈ రాజుదే అయింది.

విజయం లభించిననాడే రాజు నిండు కొలువులో అమరఫలాన్ని అందరికీ చూపి, దాని మహిమ గురించి చెప్పి, కావలసిన వారికి దాన్ని విక్రయిస్తా నన్నాడు. దీర్ఘ వ్యాధితో బాధపడుతున్న సామంతు డొకడు దాన్ని కొంటేవేల వరహాలిచ్చి కొని, తన వ్యాధి నివారణ చేసుకున్నాడు.

వెంటనే అమరఫలం చేతులు మారింది. దాని ప్రభావంతో అనేకమందికి అనేక రకాల కోరికలు తీరాయి. కొందరికి వాణిజ్యం కలిసివచ్చింది, కొందరు విద్యా వంతు లయారు, అనేకమంది వ్యాధుల నుంచి విముక్తులయారు. కోరికలు తీర్చు తున్నకొద్దీ అమరఫలం విలువ కూడా తగ్గుతూ వచ్చింది.



చాలాకాలం గడిచింది. పుష్కార్కు డనే వాడికి పక్షిపాతు వచ్చింది. అతను ఒకవ్వుడు అమరఫలాన్ని కొని తన భార్యను మృత్యు ముఖం నుంచి తప్పించాడు. ఆ అమర ఫలం ఇప్పు డెంత వెలలో ఉన్నదని విచా రించగా రెండుకాసులని తెలిసింది. రెండు కాసు లిచ్చి దాన్ని కొంటే తన వ్యాధి నయమయ్యాక దాన్ని మరొకరికి ఒకకాసుకే అమ్మాలి. ఇక ఆ మనిషి దాన్ని ఇంకెవరికీ విక్రయించలేక ప్రమాదంలో పడతాడు. ఇలా అనుకుని పుష్కార్కుడు అమర ఫలాన్ని కొనక, వైద్యుణ్ణి నమ్ముకుందా మనుకున్నాడు.



కాని అతని భార్య మాలిని తన భర్తకు తెలియకుండా రెండుకాను లిచ్చి, తమ నౌకరు ద్వారా ఆ ఫలాన్ని తెప్పించి, తన భర్త వ్యాధి నయం కావాలని కోరుకున్నది. పుష్కారుడి వ్యాధి తీసేసినట్టు నయమయింది. తాను తీసుకున్న మందులే పని చేశాయనుకున్నా డతను.

ఇప్పుడు మాలిని ఆమరఫలాన్ని ఎవరికన్నా ఒకకానుకు అమ్మాలి. కాని ఎవరికని అమ్మటం? అమ్మితే కొన్నవాళ్ళ గతేమిటి? అమ్మకుండా తన దగ్గరే ఉంచుకుని ఏ అపాయం వచ్చినా భరించటానికే ఆమె నిశ్చయించుకున్నది. తనకు ప్రమాదం ఏ రూపంలో వస్తుందో నన్న బెదురుతో మాలిని రోగిష్టిదాని లాగా అయిపోసాగింది.

నౌకరు ఒకనాడు, "ఏమండీ, అమ్మ గారూ? వంట్లో బాగా లేదా?" అని అడిగాడు.

"ఇక నేను ఎంతోకాలం బతకనురా!" అని మాలిని ఆమరఫలం గురించి చెప్పింది.

"ఎందుకండీ అమ్మ గారూ, మీరు చావటం?" అన్నాడు నౌకరు.

"దాన్ని ఎవరికి అమ్మనురా? ఎవరు కొన్నా ఇదే చిక్కులో పడతారు. చూస్తూ చూస్తూ ఇంకొకరిని చంపటం దేనికి? నేనే చస్తాను," అన్నది మాలిని.

నౌకరు నవ్వి, "ఎవరూ చావెట్టు! ఒక కానుకు ఆ ఆమరఫలాన్ని నాకు అమ్మేయ్యండి," అన్నాడు.

"ఇంకానయం! నీ కొరిక తీరినాక దాన్ని ఇతరులకు ఎలా అమ్ముతావు?" అన్నది మాలిని.

"నే ననలు కొరిక కొరితేగద! దాన్ని పెట్టెలో దాస్తాను," అంటూ నౌకరు ఒక కాను తీసి మాలిని కిచ్చి, ఆమరఫలాన్ని తీసుకుపోయి, తన ఇంట్లో కొయ్యపెట్టె అడుగున దాచాడు. అటుతరవాత అది ఏమైనదీ తెలీదు. కొంతకాల మయ్యాక చూస్తే దాని జాడ కనిపించలేదు.





కృష్ణావతారం

“ఈ పాపాలు అనిరుద్ధుడి పటం మీద లగ్నమైపోవటమూ, ఆ మెకు కలిగిన గగర్పాటూ గమనించి చిత్రరేఖ చిరునవ్వు నవ్వుతూ, “నీకు కలలో కనిపించినవాడెవడో తెలిసిపోయిందిలే. అతను ఎక్కడ, ఏస్థితిలో ఉన్నానో, నేను వెళ్ళి అతన్ని తీసుకువచ్చి నీకు అప్పగిస్తాను. ఆ తరువాత నీయిష్టం,” అన్నది.

ఈ పాప చిత్రరేఖను చూసి, “ఏ నేర్పు ఎలాబిడోగాని, నువ్వు రచించిన ఈ చిత్రపు చూస్తూంటే, కలలో అతన్ని చూసినప్పుడు కలిగిన భావాలన్నీ మళ్ళీ కలిగాయి. అతనిది ఏ వంశం? పేరేమిటి? ఎలాబిడోగాని? ఏం చేస్తూఉంటాడు? దయ వుంచి కాస్త చెబుదూ!” అన్నది.

దానికి చిత్రరేఖ, “ద్వారకా నగరాన్ని ఏలే కృష్ణుణ్ణి గురించి నువ్వు విన్నా ఉంటావు. శివుడి కంటిమంటకు ఆహుతి అయిన మన్నుడు కృష్ణుడికి ప్రద్యుమ్నుడనే కొడుకుగా పుట్టాడని చెబుతారు. అతను ఆ ప్రద్యుమ్నుడి కొడుకు. పేరు అనిరుద్ధుడు. అతని శార్యం జగత్ప్రసిద్ధమయినది. అటువంటి వాణ్ణి భర్తగా పొందగలిగితే నీ అదృష్టాన్ని పొగడటం అదిశేషుడికి కూడా సాధ్యంకాదు. మన ఈ కౌటుపురం లాగే ద్వారకానగరం కూడా వరులకు చోరరానిది. అయినప్పటికీ, నీకు సంకోచం కలగగలం దులకు, నేను ఏదో ఒక ఉపాయం చేసి అక్కడికి పోతాను. నీ ప్రయిష్టాన్ని తప్పక తీసుకువస్తాను,” అన్నది.



"నీకు ఉపాయాలకు లోటా? యోగ విద్య ఎరిగినదానివి; కామరూపమూ, కామ గమనమూ కలదానివి; ఎలాటి పని అయినా సాధించగలవు. ఈ అనిరుద్ధుడి ముఖం నా కళ్ళపడితేనే గాని బతకను. నా ప్రాణాలు కాపాడు. ఇప్పటికే ఏడు రోజులు ఓర్పు కున్నాను. ఇక ఒక్క ఘడియకూడా ప్రాణాలు నిలివలేను," అని ఉష అన్నది.

చిత్రరేఖ ఉషను కొగలించుకుని, "నువు వెళ్ళి మిగిలిన చెలికత్తెలతో కాల క్షేపం చేస్తూ ఉండు," అని ఆమెను వంపేసి, తాను అకాశంలోకి ఎగిరి అంత ర్గానమయింది. అలా అంతర్గానమైన చిత్ర

రేఖ మనోవేగంతో ఒక్క క్షణంలో ద్వారక చేరి, తరవాత ఏం చెయ్యాలా అని చూస్తూండగా, ఒక కొలను దగ్గర నారదుడు కనిపించాడు. చిత్రరేఖ ఆయనను నమి వించి, నమస్కరించింది.

నారదుడు చిత్రరేఖను దీవించి నవ్వుతూ, "ఏమిటి ఇలా వచ్చావు?" అని అడిగాడు.

చిత్రరేఖ ఆయనకు, పార్వతీదేవి ఉషకు చెప్పిన మాటలూ, అప్రకారమే ఉషకు కలలో అనిరుద్ధుడు కనిపించటమూ, తాను అనిరుద్ధుణ్ణి తీసుకుపోయి ఉష వద్ద చేర్చటానికి రావటమూ చెప్పి, "అనిరుద్ధుణ్ణి నేను తీసుకుపోతే బాణుడు ఎలాగూ ఆగ్రహించి, అతనిపై తన ప్రతాప మంతా చూపుతాడు. అందుచేత మీరు కృష్ణుడికి ఈ విషయం కాస్త చెప్పటం అవసరం. బాణుడికి, కృష్ణుడికి యుద్ధం జరిగితే ఎలాగూ కృష్ణుడు గెలుస్తాడు. ఆ విషయం నాకు భయంలేదు. నాకు ప్రస్తుతం భయమల్లా, నేను తన మనమణ్ణి తీసుకు పోయానని తెలిసి, కృష్ణుడు నన్ను శపిస్తా డేమో నని. మీరు దయచేసి నాకు కృష్ణుడి భయం లేకుండా చేస్తే మా ఉపాకన్య కోరిక ఈడేరుకుంది," అన్నది.

నారదుడు చిత్రరేఖకు తామసి అనే విద్య ఉపదేశించి, "ఈ విద్యద్వారా నీవని సానుకూలం అవుతుంది. నువ్వు అనిరుద్ధుణ్ణి తీసుకుపోయిన కారణంగా బాణుడితో యుద్ధం జరిగినప్పుడు నే నక్కడికి వచ్చి యుద్ధం నిలుపుచేస్తాను," అని తనదారిన తాను వెళ్ళిపోయాడు.

చిత్రరేఖ అదృశ్యరూపంలో కృష్ణుడి భవనాన్ని, ప్రద్యుమ్నుడి భవనాన్ని దాటి, అనిరుద్ధుడి మందిరం చేరి, బంగారు లోటా లతో మడుపు తాగుతూ అనేకమంది స్త్రీల మధ్య కూర్చుని ఉన్న అనిరుద్ధుణ్ణి చూసింది. అతన్ని రంజింపజేయటానికి

సౌందర్యవతులైన స్త్రీలు అడుకున్నారు, పాడుకున్నారు. కాని చిత్రరేఖ అతని కేసి పరీక్షగా చూసి, అతని మనసు అన్యాయత్తంగా ఉండటం గమనించింది. అతను నవ్వితే అది తెచ్చిపెట్టుకున్న నవ్వులా గున్నది, మాట్లాడితే గొంతు గడ్డదంగా విని విస్తున్నది. అతని ఏ చేష్టలోనూ పూనిక అన్నది లేదు.

"కొంపతీసి ఇతను కూడా ఉష లాగే కలగనలేదు కద! ఇతని మనసును చెదర గొట్టగలిగి అందం ఉషకు కాక మరెవరెలో ఉంటుంది? పార్వతీదేవి అనుగ్రహం వల్ల ఏదైనా సాధ్యమే," అనుకున్నది చిత్రరేఖ.





అమెకు అతనితో మాట్లాడాలనిపించింది. నారదుడు తనకు ప్రసాదించిన విద్యద్వారా అమె అక్కడ ఉన్న మిగతావాళ్ళందరినీ మూర్ఖులను, అనిరుద్ధుణ్ణి సమీపించి, అతని ఎదట ప్రత్యక్షమై, చేతులు జోడించి, ఇలా అన్నది:

"బలిమహారాజా కొడుకు బాణుడు. ఆయనకు పార్వతీదేవి అనుగ్రహంవల్ల ఒక కుమార్తె కలిగింది. అమె పేరు ఉష. అమె త్రిలోకైక సుందరి. అమె చక్కదనాన్ని బ్రహ్మ కూడా వర్ణించలేదు, నావల్ల ఏమవుతుంది? ఉపాకస్య ఒక రాత్రి నిద్రలో నిన్ను చూసి, అప్పటినుంచి విరహబాధతో

నతమక మవుతున్నది. నే నామె చెలి కత్తెను, చిత్రలేఖ అనేదాన్ని. నీకు నమ్మక మయిన పక్షంలో నా వెంట నిన్ను తీసుకు పోవచ్చాను. మీ రిద్దరూ ఒకరి కోసం ఒకరు పుట్టారు, వందేహంలేదు. ఇదంతా దైవ ఘటన. ఇలా జరుగుతుందని పార్వతీదేవి ముందే చెప్పింది. నేను నీ పటం తయారు చేసి చూపి, అశరేణ త్రించకపోతే మా ఉష ఏమైఉండేదో! అనేక మంది భార్యలు గల నీ దారి వెరు. నీ కోసమే అరిమటిస్తున్న మా ఉషను కాపాడు. నేను నీకు నమ స్కారం చేసి వేడుకుంటున్నాను."

ఈ మాటలు విని అనిరుద్ధుడు, "ఏం చెప్పింది? మీ చెలి కన్న కలె నాకూ వచ్చింది. అది మొదలు నాకు ఏది రాత్రీ, ఏది పగలో తెలియటంలేదు. నిద్ర అనేది ఎరగను. నాపాలిటి దేవతలాగా నువు రాక పోతే నాకు ఏం చెయ్యాలో కూడా తెలియదు. నన్ను నువు వేడుకోనవసరంలేదు. ఉష దగ్గిరికి నన్ను నువు తీసుకుపో, నేను వస్తాను," అన్నాడు.

ఈ మాటకు చిత్రలేఖ చాలా సంతోషించింది. అమె అతని చెయ్యి పట్టుకుని అకాశంలోకి లేచి, తనకోపాటు అనిరుద్ధుణ్ణి కూడా అదృశ్యమయేటట్లు చేసింది. మరు





క్షణంలో వాళ్ళిద్దరూ శివపురంలోని ఉష మందిరంలో ఉన్నారు.

ఉషా అనిరుద్దులు ఒకరి నెకరు ప్రత్యక్షంగా చూసుకున్నారు. ఇద్దరూ ఆనంద పారవశ్యం చెందారు.

"ఇదుగోనమ్మా, నీ ప్రియుడు. నామాట చెల్లించుకున్నాను. ఇతనికి నీ చెయ్యి ఇచ్చి పాణిగ్రహణం చెయ్యి. గాంధర్వ వివాహం రాజులకు తగినది. దీనికి పార్వతీదేవి కటాక్షం కూడా తోడయింది. ఇక మీరు భార్యా భర్తలు," అంటూ చిత్రరేఖ ఉషను కొగలించుకుని, ఇద్దరికీ కొత్తబట్టలూ, పూల దండలూ, ఆభరణాలూ ఇచ్చింది. అని

రుద్దుడు ఉష చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుని పాణిగ్రహణం చేశాడు.

కొన్నాళ్ళు ఉషా అనిరుద్దులు దాంపత్య సుఖం అనుభవిస్తూ గడిపిన మీదట, వారి రహస్యం అంతఃపురపు కావలివారికి తెలిసింది. వాళ్ళు వెళ్ళి బాణుడితో చెప్పారు. ఎవరో ఒక మానవమాత్రుడు, తన భ్యాతినీ, పరాక్రమాన్నీ లక్ష్మిపెట్ట కుండా, తన యింట ప్రవేశించి, తన వంశానికి మణిపూసలాటి తన కుమార్తెను కళింక పరిచాడనేసరికి బాణుడికి అగ్రహం వచ్చింది.

"మీరు వెంటనే వెళ్ళి ఆ దుర్మార్గుణ్ణి పోనీక, చుట్టుముట్టి పట్టుకొండి. నాకు పరాభవంచేసే దేవతలు కూడా ప్రాణాలతో తప్పించుకోలేరు," అని బాణుడు తన భటులను హెచ్చరించాడు. వెంటనే కొన్ని వేలమంది రాక్షస కింకరులు కత్తులూ, బాణాలూ పట్టుకుని ఉష అంతఃపురం మీద పడ్డారు.

ఆ కలకలం విని అనిరుద్దుడు మేడ పైభాగం నుంచి, భవనాన్ని చుట్టుముట్టి కేకలుపెట్టుతున్న రాక్షసభటులను చూసి, ఒక్క క్షణంలో పోరాటానికి సిద్ధమయే సింహంలాగా అయిపోయాడు.

చందమామ



ఈ లోపల ఉప కన్నీరు కార్చుతూ, చేతులు నలుపుకుంటూ, "కన్యలు చేయ కూడనివని చేశాను. కులనాశకురాలిని, కులటనూ అయ్యాను. మూడు లోకాలనూ ఏలే తండ్రికి శత్రువునయాను. వెలలేని మాణిక్యంలాటి రాజకుమారుడికి చిక్కు తెచ్చిపెట్టాను. జగదంబ ఇచ్చిన వరం కూడా వృధా పోయేటట్లున్నది. నేనేం చేసేది? అదృష్టదేవతలారా, ఈ అపద కప్పించలేరా?" అంటూ అక్రోశించింది.

అమెను చూసి అనిరుద్దుడు చిరునవ్వు నవ్వుతూ, "ఏచ్చిదానా, నా పరాక్రమం నీకు తెలిదు. మీ తండ్రి బలగం మాట చెప్పుకు, ఫాలాకుడు ప్రమథగణాలతో పచ్చినా గెలవగలను. నా శత్రువులను నా విడికిళ్ళతో పొడిచి, సవరంధ్రాలా వెత్తురు కక్కించి, ఈ నగరానికి శోణపురం అనే పేరు సార్థకమయేటట్లు చేస్తాను, కిటికీ దగ్గర నిలబడి చూస్తూ ఉండు. భయపడ వలసిన పనిలేదు," అన్నాడు.

ఇలా అంటూనే అతను అంతఃపుర ద్వారం వద్ద ఉన్న పరిఘ ఒకటి తీసుకుని, రాక్షసుల పైకి వెళ్ళాడు. ఈ సమయంలో నారదుడు వచ్చి, అకాశాన నిలబడి వినోదం చూడసాగాడు.



రాక్షసులు అనిరుద్దుడి మీద బాణాలూ, గదలూ, తమ వద్ద ఉండే సమస్త ఆయుధాలూ ప్రయోగించారు. కాని అతను వాళ్ళను లక్ష్మీపెట్టిక, తన చేతనున్న పరిఘతో రాక్షసులను ఎడాపెడా చదమ సాగాడు; చేతికి అందిన వాళ్ళను విడికిలితో పొడిచాడు. రాక్షసులలో కొందరు చచ్చారు. కొందరు గాయపడ్డారు. మిగిలినవాళ్ళు పారిపోయి బాణుడి ఎడట నిలబడ్డారు. బాణుడు వాళ్ళను చూసి కోపంతో నానా మాటలూ అన్నాడు.

"శత్రువుకు విజయం ధారపోసి, ప్రాణాలమీది తిసితో పారిపోయి వచ్చారా?



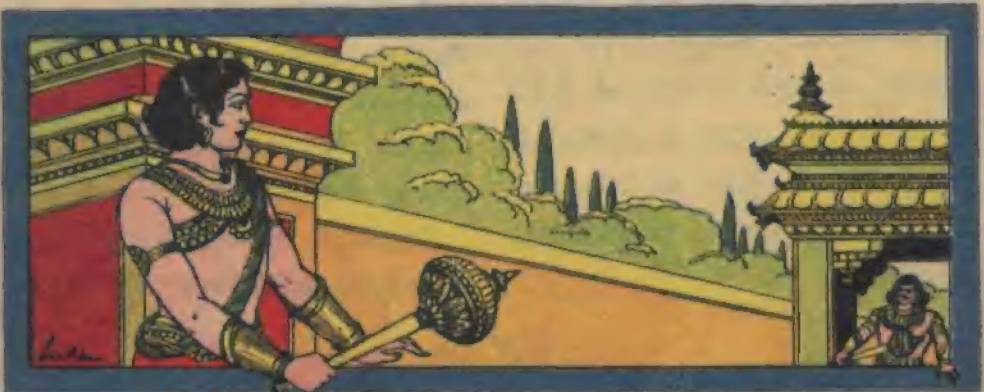
కొరవరాక్రమాలు పారిపోయి రావటానికా? ఒకప్పుడు మీ మీద అధారపడి లోకాలు జయిస్తినే! నా కెంత అవమానం తెచ్చి పెట్టారు! వదండి, మీ వెనకనే రథగజ తురగపదాతులనూ, యోధులనూ పంపు తున్నాను. శత్రువు హతమారితీరాలి," అంటూ బాణుడు కలకేయులనే రాక్షసులను అనిరుద్ధుడి పైకి పంపాడు. వాళ్ళు భూమ్యాకాశాలు అక్రమించి అతడి పైకి యుద్ధానికి వచ్చారు.

రాక్షసులు తన మీదికి యుద్ధానికి వస్తూ ఉండటం గమనించి అనిరుద్ధుడు ఒక కత్తి, దాలా తీసుకుని రాక్షసుల పైకి వెళ్ళి, తన కత్తితో శత్రుబలాలను ఉచకోత కొయ్య నారంభించాడు. తాను ఒంటరి అయి ఉండి కూడా, అనేక వేల సంఖ్యగల రాక్షసులతో తలపడి అనిరుద్ధుడు మెరుపులాగా యుద్ధం చేస్తుంటే నారదుడికి ఆ యుద్ధం అద్భుతంగా కనిపించింది. ఆయన ఎందరో

మేటి వీరులు పోరాడుతూండగా చూశాడు. అనిరుద్ధుడిలాగా శత్రువులకు దిగ్భ్రమ కలిగించేలాగా యుద్ధం చేసినవాడు ఒక్కడూ లేడు.

బాణుడు పంపిన రాక్షసులు కొందరు చచ్చారు, కంగారులో ఒకరి నెకరు తొక్కుకున్నారు, కొందరు పారిపోసాగారు. అనిరుద్ధుడు పెడబొబ్బలుపెడుతూ వాళ్ళను తరిమికొట్టాడు.

అనిరుద్ధుడి చేత చావుదెబ్బలు తిని పారి పోయి వచ్చిన తన యోధులను చూసేసరికి బాణుడికి ఏదో సంకోచంలాటిది బయలుదేరింది. తన చేతి దెబ్బతిని, ప్రాణాలతో విడిచిపెట్టిబడిన ఇంద్రాదులు ఇప్పటికి తన పేరు చెబితే వణికిపోతారు. అటు వంటిది ఒక అనామకుడు తన బలాలను ఎదిరించి జయించాడు! అది చూసి బాణుడు తానే అనిరుద్ధుడితో యుద్ధం చెయ్యటానికి బయలుదేరాడు.





అరణ్యపురాణం

28

కొవా శరీరం మళ్ళీ లావెక్కటమూ, అతను చైతన్యంతో ఋస కొట్టటమూ మౌగ్గీకి తెలియ వచ్చింది.

"గడిచిన రుతువులన్నీ తిరిగి చూశాను. హిస్! నది కేసి పొదాం పద. కుక్కల తండా గురించి ఏం చెయ్యాలో నేను నీకు చూపుతాను," అన్నాడు కావా.

అతను బాణంలాగా నూటిగా వాయిన్ గంగ పెద్ద పాయకేసి బయలుదేరాడు. మౌగ్గీ అతని వెంబడి బయలుదేరాడు. అడుగున "కాంతిల" గల మడుగులోకి అతను ప్రవేశించినప్పుడు మౌగ్గీ తాను కూడా ఉదసాగాడు.

"ఈదకు, తమ్ముడూ. నేను చాలా వేగంగా పోతాను. నా వీపు పట్టుకో," అన్నాడు కావా. మౌగ్గీ తన ఎడమ చేతిని కావా మెడ చూట్టూ వేసి, కుడి చేతిని తన

శరీరానికి అంటి ఉంచి, కాళ్ళు నూటిగా పెట్టుకున్నాడు. అప్పుడు కావా ప్రవాహానికి ఎదురీడుతూ వెళ్ళాడు.

కాంతిలకు ఒకటి, రెండు మైళ్ళు ఎగువన వాయిన్ గంగ చలవరాతి గుట్టల మధ్యగల సన్నని కనుమకుండా, అతి వేగంగా ప్రవహిస్తుంది. తాము కనుమ కుండా పోయేటప్పుడు మౌగ్గీ ఈ పక్కా, ఆ పక్కా చూశాడు. గాలిలో అతనికి తియ్య తియ్యని, పుల్ల పుల్లని వాసన వచ్చింది. అతను చప్పున తన తలను నీటి అడుగుకు ముంచి గాలికోసం మాత్రమే అప్పడప్పుడూ పై కెత్తుతూ వచ్చాడు.

నీటి అడుగున ఉన్న ఒక రాతికి తోక మెలిక వేసి కావా అగాడు.

"ఇది మృత్యు గహ్వరం! ఇక్కడి కెందు కొచ్చాం?" అన్నాడు మౌగ్గీ.



"సరిగా చూడు. అంతా నిద్రపోతున్నారు. నేను నీ చెయ్యింత వాదినప్పుడు కూడా ఈ ప్రదేశం ఇలాగే ఉండేది. ఏమీ మార్పు లేదు," అన్నాడు కావా.

అరణ్యం పుట్టిన నాటినుంచీ ఈ కనుమ లోని రాళ్ళ గుట్టలలో కొండ తేనెటీగల నివాసాలు ఏర్పాటై ఉన్నాయి. అందుచేత ఈ ప్రాంతానికి అరమైలు దూరంలోకి ఏ ప్రాణి రాదు. ఆ సంగతి మౌగ్గీ ఎరుగును. కనుమలోని ప్రతి గహ్వరంలోనూ తేనె పట్టున్నాయి. కనుమ పొడుగునా రెండు వక్కలా సల్లబి మిఖ్మల్ పరదాలు వేళ్ళాడ గట్టినట్టుగా కనబడుతుంది. కొన్ని కోట్ల తేనె

టీగలు నిద్రపోతున్నాయి. వాటిని చూసే మౌగ్గీ తన తలను నీటిలో ముంచాడు.

కావా మళ్ళీ కదిలి, ప్రవాహానికి ఎదురు తుడుతూ కనుమ అవతలి చివరకు చేరుకుని, "ఇదే ఈ రుతువులో వెట్రూమి, చూడు!" అన్నాడు.

నది ఒడ్డున మూడు అస్త్రపంజరాలు కనిపించాయి. రెండు జింక పిల్లలపి, ఒకటి అడవి దున్నదీనూ. ఆ మూడు జంతువులూ దారి తప్పి వచ్చి, తేనెటీగల బారి పడ్డాయి.

"వాళ్ళు నిద్ర లేచేలోగా మనం వెళ్ళి సోదాం," అన్నాడు మౌగ్గీ.

"వాళ్ళు తెల్లవారేగాని లేవరు. నేను చెప్పేది విను. చాలా చాలా ఏళ్ళ క్రితం ఒక దుప్పి, కుక్కలు తరుముతూంటే, దక్షిణం నుంచి ఇటుకేసి వచ్చింది. దానికి అరణ్యం తెలీదు. అది భయంతో గుడ్డిదై పోయి ఈ కనుమలోకి దూకింది. కుక్కలూ దూకారు. మిట్ట మధ్యాహ్నంవేళ ఈగలు మంచి రోషంమీద ఉన్నారు. దూకిన కుక్కలు నీటిని చేరే లోపలే చచ్చారు. దూకని కుక్కలూ చచ్చారు. కాని దుప్పి బతికింది!" అన్నాడు కావా.

"దుప్పి ఎలా బతికింది?" అని మౌగ్గీ అశ్చర్యంగా అడిగాడు.

***** చందమామ *****



"ప్రాణభయం కొద్దీ ముందు దూకినది దుప్పి. అది దూకినాకగాని ఈగలకు చైతన్యం కలగ లేదు. ఆ తరవాత దూకిన కుక్కల పని భాళి అయిపోయింది," అన్నాడు కావా.

"దుప్పి చావనే లేదా?" అన్నాడు మౌగ్లీ ఆలోచిస్తూ.

"ఈగల మూలంగా చావ లేదు. కాని అది ప్రవాహంలో పడిపోతుంటే బలంగా పట్టుకునేటందుకెవరూ లేరు—ఏ మౌగ్లీ గాని అలా దూకితే కావా అనే స్థూలకాయు డుండేటట్టుగా!" అన్నాడు కావా.

"మృత్యువుతో చెలగాటమే! కాని— కావా, అరణ్యంలో నీ అంతజ్ఞాని మరొకడు లేడు," అన్నాడు మౌగ్లీ.

"కుక్కల మంద నిన్ను తరిమిందే అనుకో. పైన ఉండగానే చావని కుక్కలు ఇక్కడో, ఇంకా దిగువనే నీటిలో పడతారు. వాయినేగంగ ప్రవాహం మహా దారుణ మైనది. పావం, వాళ్ళను పట్టుకునేందుకు కావా ఉండడు. వాళ్ళు సీయోసీ గుహల దగ్గర తేలుతారు. అక్కడ వాళ్ళ పికలు కొరకటానికి మంద సిద్ధంగా ఉంటుంది," అన్నాడు కావా.

"అద్భుతం, అద్భుతం! రాత్రి సూర్యుడు పొడిచినా ఇంతకన్న మంచి



విర్పాటుండబోదు. పోలే, పరిగెత్తటమూ, దూకటమూ మాట చూడాలి. నన్ను కుక్కలు చూసి, వెంటపడేటట్టుచెయ్యాలి," అన్నాడు మౌగ్లీ.

"ఎగువన ఉన్న రాళ్ళగుట్టలను అవతలి పక్కనుంచి చూశావా?" అన్నాడు కావా.

"లేదు, లేదు. ఆ మాట మరిచాను," అన్నాడు మౌగ్లీ.

"వెళ్ళి చూడు. చాలా ఘోరమైన ప్రదేశం. అంతటా నెర్రెలూ, గుంటలూనూ. పొరపాటున కాలు పడరానిచోట పడిందే, వేట అక్కడే ముగుస్తుంది. నిన్నిక్కడే పదిలేసి, కుక్కలకండా కోసం ఎక్కడ

చూడాలి మందకు చెబుతాను. ఆ పైన ఇది నాకు సంబంధించిన సంగతి కాదు. నా జాతివేరు, తోడేళ్ళ జాతివేరు,” అంటూ కావా ప్రవాహం వెంటిడి ఈదుకుంటూ వెళ్ళాడు. ఒక చోట అతనికి ఫావో, అకేలాలు కనిపించారు.

“నో! కుక్కలు! కుక్కల తండా ప్రవాహం వెంట వస్తుంది. మీకు ధైర్యం ఉంటే, వాళ్ళను లోకు తక్కువ నీటిలో చంపవచ్చు,” అన్నాడు కావా.

“వాళ్ళు ప్లై డోస్టారు? మనిషి కూన ఎక్కడ?” అని అకేలా అడిగాడు.

“వాళ్ళు వచ్చినప్పుడు వస్తారు, ఇక మీ మనిషి కూన మాటా? అతని వద్ద మాట తీసుకుని మృత్యువుకు ఎరవేకారుగా? అతను నా వెంటే ఉన్నాడు. అతనిసరికే దావకపోతే అది నీ తప్పకాదు, పండు కుక్కా! తండా కోసం ఇక్కడే వేచి ఉండండి. నేనూ, మీ మనిషి కూనా మీవకాన

ఉన్నందుకు సంతోషించండి,” అంటూ కావా ప్రవాహానికి ఎదురీడి వెళ్ళి కనుమ మధ్య నిలిచి ఎగువనున్న కొండల అంచును పరికించసాగాడు.

త్వరలోనే నక్షత్రాలకు అడ్డంగా మోగి తల కదలటం కనిపించింది. తరవాత మనిషి నీటిలో దూకిన చప్పుడయింది. మరుక్షణం మోగి కావా చుట్టలమధ్య చేరాడు.

“అదొక పెద్ద దూకు కాదు. నేను సరదాకు అంతకంటే రెట్టింపు దూకాను. అయితే పైన ఉన్న ప్రదేశం చాలా చండాలు మైనది. పొట్టిపొట్టి పాదలా, లోతైన గుంట లానూ. ఒక చోట మూడురాళ్ళు ఒకదాని మీద ఒకటి పెర్చి పెట్టాను. పరిగెత్తేటప్పుడు వాటిని కాళ్ళతో తోసేస్తాను. ఈగలకు చచ్చే కోపం వస్తుంది. నేను మళ్ళీ వచ్చేదాకా ఇక్కడే ఉండు, కావా. వేకువన తండాను రెచ్చగొడతాను,” అంటూ మోగి కనుమ చివర ఒడ్డుకు ఈదుకుంటూ వెళ్ళాడు.



82. ప్రాచీన మెసోపొటామియా అవశేషాలు

ఈనాటి మోసల్ (ఇరాక్) నగరానికి 15 మైళ్ళు ఈశాన్యం “పెద్ద దిబ్బ”, 75 అడుగుల ఎత్తు గలది, ఉండేది. దానికింద 3,000 సంవత్సరాల నాగరికతల అవశేషాలు 16 పాదాలలో వియట పడ్డాయి. (బొమ్మలో కనిపించేది 16 వ పాద. దాని కింద ఇంకా 10 పాదలున్నాయి.)

అరెగ్జాండరు మరణానంతరం మెసోపొటామియా అంతరించింది. కాని దాని నాగరికత అనేక ప్రాంతాలకు విస్తరించి, వివిధ రూపాలలో ఈనాటికీ నిలిచి ఉన్నది. మెసోపొటామియా ప్రపంచంలో 5 వేల ఏళ్ళు నిలబడింది. అందులో నగం కాలంపాటు అది నాగరికతను అభివృద్ధి చేసుకున్నది. లిపిని సృష్టించుటమూ, గణిత, నక్షత్ర శాస్త్రాలూ, ధర్మశాస్త్రమూ మొదలైనవి అనేకం సృష్టి అయ్యాయి.





బహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

నీటికోసం యోచన

పంపినవారు,
టి.ఆర్.అంజనేయులు, చిత్రకలారిపేట



బహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

వర్తం వచ్చే సూచన

వంపినవారు.
టి. ఆర్. అంజనేయులు, చిలకలూరిపేట

పోటో వ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 10 లు

ఈ పోటోల వ్యాఖ్యలు 1968 నవంబర్ నెల సంచికలో ప్రకటించబడును.



- ★ పై పోటోలకు పరిచయ వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.)
- ★ సెప్టెంబర్ నెల 20-వ తేదీలోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరి వ్యాఖ్యలు ఎంత మాత్రమూ పరిగీలించబడవు.

- ★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 10/లు బహుమానం.
- ★ వ్యాఖ్యలు రెండు పోస్టుకార్డులపై వ్రాసి, ఈ ఆద్రనుకు పంపాలి.-చందమామ పోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26.

సెప్టెంబర్ నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి పోటో: నీటికోసం యోచన

రెండవ పోటో: వర్షం వచ్చే సూచన

పంపినవారు: త్రిపురం రామాంజనేయులు,

చిలకలూరిపేట. (గుంటూరు జిల్లా)

బహుమతి మొత్తం రు. 10/- ఈ నెలఖర్చులోగా పంపబడుతుంది.

నాటకం

వస్త్రాంబు!

నవభారత్
ఫిలిమ్స్

అసి మీద సుసిలం

వర్తకస్థం: జి. విశ్వనాథం

అందరి పూర్వం
నీడల కుయలకై పోతున్న
జ్ఞాన విజయాలకు సుఖాలకు
మేము సేదా వీరత్వ



అనంత్ పింగళి
మేకల సత్యం
కె.ఎస్.ఎస్.ఎస్.ఎస్.ఎస్.
కె.ఎస్.ఎస్.ఎస్.ఎస్.ఎస్.
కె.ఎస్.ఎస్.ఎస్.ఎస్.ఎస్.

గృహము మనోహరముగా చిత్రమయముగా ఉండాలంటే!
గృహము అతి అధునికముగా నవ నవీనముగా ఉండాలంటే!

ఎప్పుడూ వాడవలసింది

AMARJOTHI FABRICS

BEDSPREADS - FURNISHINGS - FANCY TOWELS



A GREAT NAME



IN HANDLOOMS

తయారీ :

అమర్జోతి ఫ్యాబ్రిక్స్,
పోస్టుబాక్సు నం. 22, కరూర్ (ద.భా.)
బ్రాంచీలు : బొంబాయి—ధర్మి

మద్రాసు ఏజింట్లు :

అమర్జోతి ప్రేడర్స్,
99, గౌడ్ న స్ట్రీట్, మద్రాసు : 1
ఫోన్ : 34864

Ensure Your Success

With

GLOBE



Other Famous Brands
of Geometry Boxes by KASHYAPS

ACCURACY

DELTA, KOH-I-NOOR, HORSE

Mfg

G. S. KASHYAP & SONS

Palauli House,
Darya Ganj, Delhi-6

‘ఇప్పుడు నీత ఉత్సాహంతో ఉబ్బిపోయే ఇల్లాలు!’



కానీ, కొన్నాళ్లకు ముందు నీతకు నీరసము, పెత్తి మీద కోపము. దివంగి అమె ఒక రాక్షసి వంశ ప్రసింహింది.

రాక్షసి ఇలా అన్నాడు: “రోజంతా యదుకుగా పుండులకు కొవం నీవంత బోవకు మీకు లభించలేదు. హార్లిక్స్ త్రాగండి.”



ఇప్పుడు నీత ఎంత యువోయిందో చూడండి! హార్లిక్స్ అమెను ఉత్సాహంతో ఉబ్బిపోయే మారన వ్యక్తిగా చేసింది!

హార్లిక్స్
నీతకు ఒక క్రొత్త జీవితం ప్రదానము చేసింది!

హార్లిక్స్ రోని పారవంతమైన పరిపోషకతను క్రొత్త లలాపి మరయు శక్తిని కలిగించి అంశంతో కూడిన నీరసాన్ని పోగొడుతుంది. ప్రపంచ మంతటా గల రాక్షసి హార్లిక్స్ ను విఫాయు చేస్తారు. గోధుమ సిండి మరయు మూలైడ్ కాస్తీం రోషకవంతమైన పారమలు మరయు పూత్రి మీగడ గల పాంతో హార్లిక్స్ చేయండినది. శక్తిని కలిగించుటకు హార్లిక్స్ దివ్యమైనది.



హార్లిక్స్ అదనపు శక్తిని కలిగించును!

దిలేవ్ అతడే స్నేహితులు

రేపలంపేట అద్వైత కళ

(2)

నేను నేనుకొని పట్టి అరిగి పట్టుకు చిరిగి వుండం.
రైల్వే విజ్ఞానవిగ్రహ పేరుపేటా రేకడోవలం
గమనించారు. రైలువీధి, యా విజ్ఞానం
హెచ్చరించడం ఎలా?

నేను అపాయం చెందాను! నాకింక నుకొని నువ్వు కొనుక్కునే
ఎర్రబొమ్మ అలా అయ్యి.

ఎందుకు
నిలచివున్న
కుప్పి వడలాడా.

నానికంటే బ్రహ్మచరిత్ర,
అమ్మకు! అదుగో
న నా అప్ప కర్ర అయ్యి!

విరేగాని అమ్మ
ఎక్కడెక్కడో ఉంది

ఎర్రబొమ్మ
అయ్యారేమిటామో.
విచ్చినా
రైలువందనపై
అవదలిపోయాం
అగిపోతుంది.

పూమెని
కర్రమందా

నాని తెలివకు
విరాళిస్తుంది అని
ఎర్ర బొమ్మ అని.

కంకారువడకు-ఎవరినీ
అ వదిలిపెట్టండి,
నేను బ్యాంకింగ్ విస్తార
అందామిది! అని ఎర్రగా
కవలమంది.

అంక కొంచెంపై
మీరాం మీం అదుగుతుంది

విచ్చినానేమో రైలు విస్తారం.
అది బొమ్మలే దూర్తులం!

అతి తెల్లనైనకాంతి, అతి స్థిరమైన కక్షి అది మున్నెడకో 'ఎవరెడి'

UC-1248

తప్పక చూడండి!

A.N.C. ప్రెసెంటర్స్
సమర్పించు

మురుగా సినిమా
జీవిత జువార

నైరతి పద్మవతి - MSB సినిమా
నర్తక N. అరుణాచలం
నటన రామకృష్ణ
కథానాయకం - భీమవరాహం



చీపురులో పరిశీలన

చీపురులో

పరిశీలన

చీపురులో పరిశీలన చేయండి. చీపురులో
పరిశీలన చేయండి. చీపురులో పరిశీలన చేయండి.
చీపురులో పరిశీలన చేయండి. చీపురులో పరిశీలన చేయండి.
చీపురులో పరిశీలన చేయండి. చీపురులో పరిశీలన చేయండి.
చీపురులో పరిశీలన చేయండి. చీపురులో పరిశీలన చేయండి.

చీపురులో పరిశీలన చేయండి. చీపురులో పరిశీలన చేయండి.
చీపురులో పరిశీలన చేయండి. చీపురులో పరిశీలన చేయండి.
చీపురులో పరిశీలన చేయండి. చీపురులో పరిశీలన చేయండి.
చీపురులో పరిశీలన చేయండి. చీపురులో పరిశీలన చేయండి.

78-418-481-TEL-3



పంజాబ్
సేవసల్
భ్యూర్

1990 మంత్రి భారత్
సేవ సేవసల్
భ్యూర్

సర్వదా సర్వోత్తమం



- ★ అసమాన సౌరభ్యంలో
- ★ అనుపమ రుచిలో
- ★ కరకరలాడే తాజాదనంలో
- ★ సాటిలేని పుష్టికరంలో సర్వదా సర్వోత్తమం -

పార్లే గ్లూకో
బిస్కట్లు



అందుకే పార్లే గ్లూకో భారతదేశంలో
అత్యధికంగా అమ్మకమవుతున్న బిస్కట్ !

everest-340ar-PP TL

స్పైంబర్ విడుదల!



నందమూరి పిక్చర్స్

సడమంత్రపుసిరి

నిర్మాతలు సౌందర్యవరప్రసాద్, వంశీశంకర్ • తారాగణం తాతాసాహిత్యం

రామలలితా

KE

AWARDS!

WON PLENTY

**YET WE DON'T SAY
WE ARE THE BEST**

**ONLY
WE DO OUR BEST**

भारत सरकार
सूचना और प्रसारण मंत्रालय
स्वायत्त और सजावट पर राजपुर
सुखता प्रमाणपत्र



PRASAD PROCESS PRIVATE LTD
CHANDANAM BUILDINGS MADRAS-26

